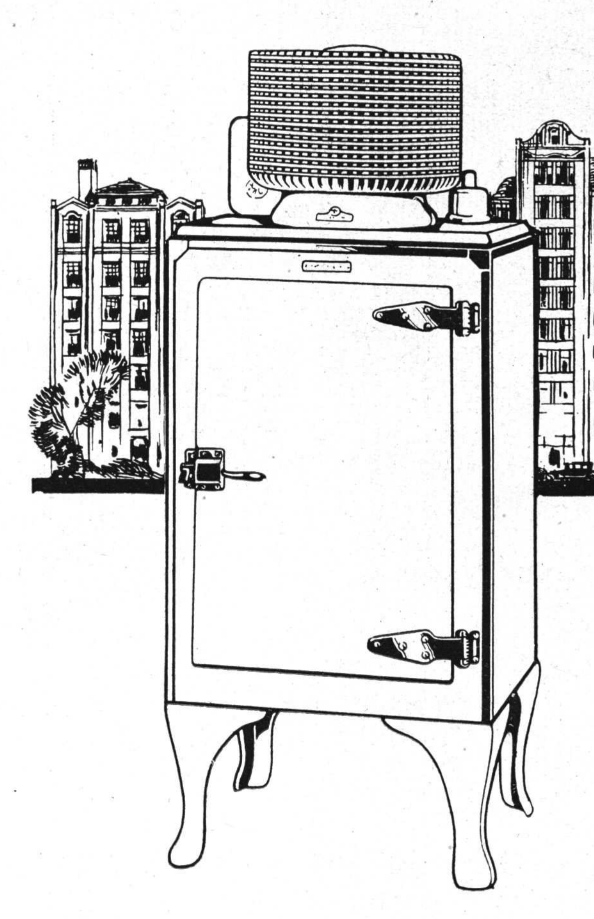
REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
REPUBLICA ARGENTINA



No. 100
ABRIL
1929

Modernice *sus* Departamentos



El Modelo Departamento

mide sólo 60 ctms. de ancho

LOS departamentos modernos bien equipados, son siempre los primeros en alquilarse. Esto lo saben los propietarios que pulsan a diario la buena demanda de departamentos dotados de todo confort.

Ahora los departamentos pueden ser modernizados a un costo asombrosamente bajo. La General Electric Co., ha perfeccionado un nuevo refrigerador especial para departamentos, cuyas mejoras y ventajas lo colocan varios años a la vanguardia de todo lo conocido al respecto.

Fabricado expresamente para espacios limitados el Modelo Departamento tiene una amplia capacidad para conservar alimentos. Sin embargo ocupa menos de 0.32 metros cuadrados en el piso.

El Modelo Departamento es igual en ventajas al mejor Refrigerador General Electric. No tiene caños ni canillas. Todo el trabajo consiste en enchufarlo en el toma-corriente más cercano para que comience a trabajar.

La unidad refrigerante está armada en una caja cerrada a prueba de aire puesta sobre la parte superior del aparato. No necesita ser aceitado ni requiere atención alguna.

Instálelo y olvídelo. Todo es automático en él. El Modelo Departamento está esmaltado por dentro y por fuera.

Pronto tendremos este modelo disponible para entregas. Haga su pedido con tiempo.



VICTORIA 618 esq. PERU — FLORIDA 548
VICTOR X RAY CORP.

BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO

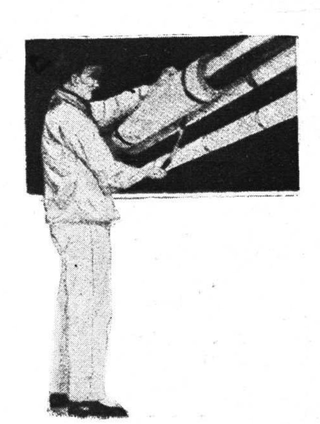
DESPERDICIO
GASTO INUTIL

La fuerza indómita de cinco, diez, cien caballos desbocados se aprovecha menos que la de un caballo controlado.

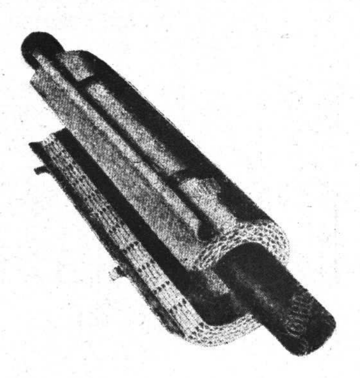
Lo mismo sucede con las instalaciones de calefacción. Aislando sus cañerías con **"ASBESTOCEL"** de JOHNS-MANVILLE el calor queda controlado y se lleva únicamente a las habitaciones donde se necesita obteniendo con ello **CONFORT y ECONOMIA.**

EL INVIERNO SE APROXIMA
PREPARESE!

AHORA ES EL TIEMPO PROPICIO PARA AISLAR SU INSTALACION



CONSULTENOS



BOLEY

SOCIEDAD ANONIMA INTRODUCTORA

739 - ALSINA - 743 | U. T. RIVADAVIA 8233-34-35 | **Buenos Aires**

SUCURSAL ROSARIO:
Calle SAN LORENZO 933

SUCURSAL
BAHIA BLANCA:

SUCURSAL CÓRDOBA:
Calle 25 DE MAYO 301

Señores Arquitectos y Propietarios:

El testimonio más fehaciente, del favor que sus clientes han dispensado a la nueva SECCION PARQUES y JARDINES *de la Casa* **F. José Chauvin,** *lo constituye la siguiente nómina de los trabajos ejecutados en el segundo semestre del año ppdo., que publicamos complacidos.*

JARDINES NUEVOS: Edificio de la señora Cristina Torres de Bosch, Talcahuano 1216, Chalet de la señora María A. de Corona, 3 de Febrero 1350, residencia del señor Juan José Villate, Av. Quintana 483 y de los señores Miguel A. Viancarlos, Canning 1635, Enrique Dubourg, Paraguay 1373, Raúl Laplacette, Maure 1567. JARDINES Y PLANTACIONES del Golf Club del Ferro-Carril del Sud en Miramar.

TRANSFORMACION TOTAL de los JARDINES del Sr. Ezequiel Paz en Mar del Plata, calle Ate. Brown y Tucumán. Diógenes de Urquiza, Avenida Alvear y Oro, Gregorio J. Zuberbuhler, Guido 1630; Sra. Juana G. de Devoto, Rodríguez Peña 1567; Sr. Federico Martínez de Hoz, Talcahuano 1234. Parque de la Sra. Mariana C. de Alvear. En ejecución: Jardines de la nueva residencia del Sr. Carlos T. Becú, Arenales y Montevideo 1250.

Esmeralda 771 - U. T. Retiro 0782 y 0889 **F. JOSE CHAUVIN**

CELOTEX transforma en bellos los más sencillos interiores

Aparte de sus reconocidas propiedades aislantes del frío y del calor, CELOTEX transforma en suntuosos los más modestos interiores.

Aplicado en las paredes, techos o cielo rasos, CELOTEX ofrece una nueva nota de buen gusto en cualquier habitación. Puede pintarse o decorarse a gusto, o bien dejarse liso. Es sumamente económico—no cuesta más que la madera — y mantiene las piezas frescas en verano y cálidas en invierno. Con CELOTEX se evitan las peligrosas filtraciones de corrientes de aire.

Viene en tamaños grandes que facilitan su colocación y abaratan la mano de obra.

Distribuidores:

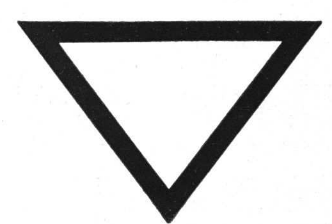
CHARLES D. FOWLER & Co.

685 - Lavalle - 691 — Buenos Aires

Solicite informes de todas las ventajas que CELOTEX le ofrecerá en su hogar.



"TRIANGULO" **La Cocina Moderna por Excelencia**



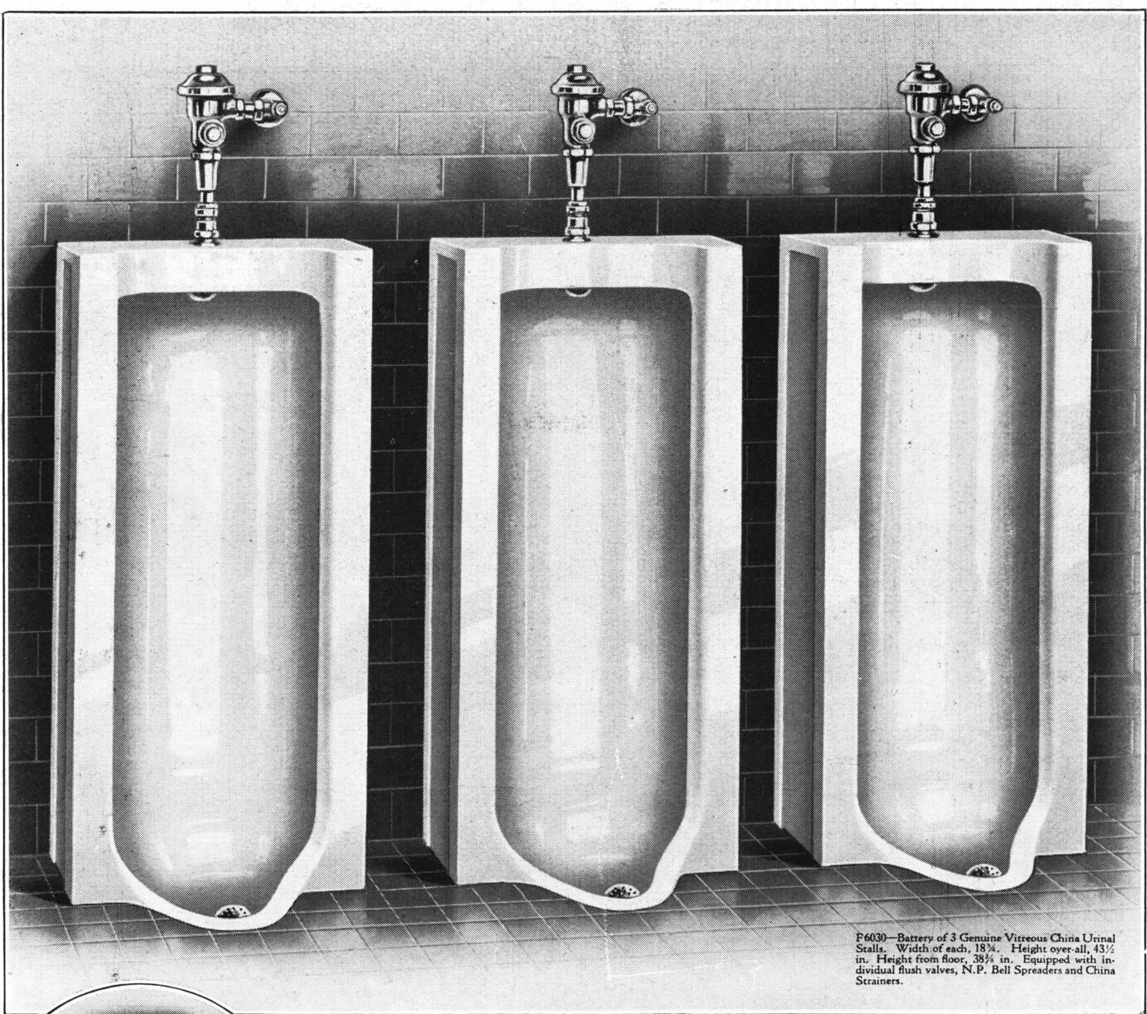
Preferida por los Arquitectos de mayor prestigio del país.

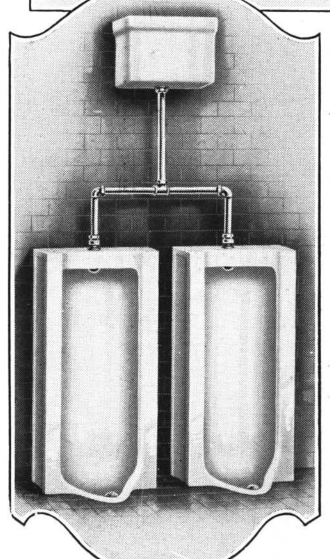
UNICOS FABRICANTES:

DEPAOLI & ALONSO

Moreno 1460 - Bs. Aires U. Telf. 38, Mayo 6000

Derechos ✶ Durables





Mingitorios "Standard" de Porcelana Vitrificada

Los mingitorios "Standard" de porcelana vitrificada reunen todas las excelentes cualidades de este material.

SON IMPENETRABLES, enteramente vitrificadas y jamás afectadas por la humedad.

Estos mingitorios, debido a nuestros exclusivos métodos de fabricación son los más derechos que se producen, lo que facilita la instalación de estos artefactos.

NO SE PONEN DESCOLORIDOS NI SE CUARTEAN. Su superficie brillante queda siempre lustroso, no se cuartearán y conservarán indefinidamente su glaciado color blanco.

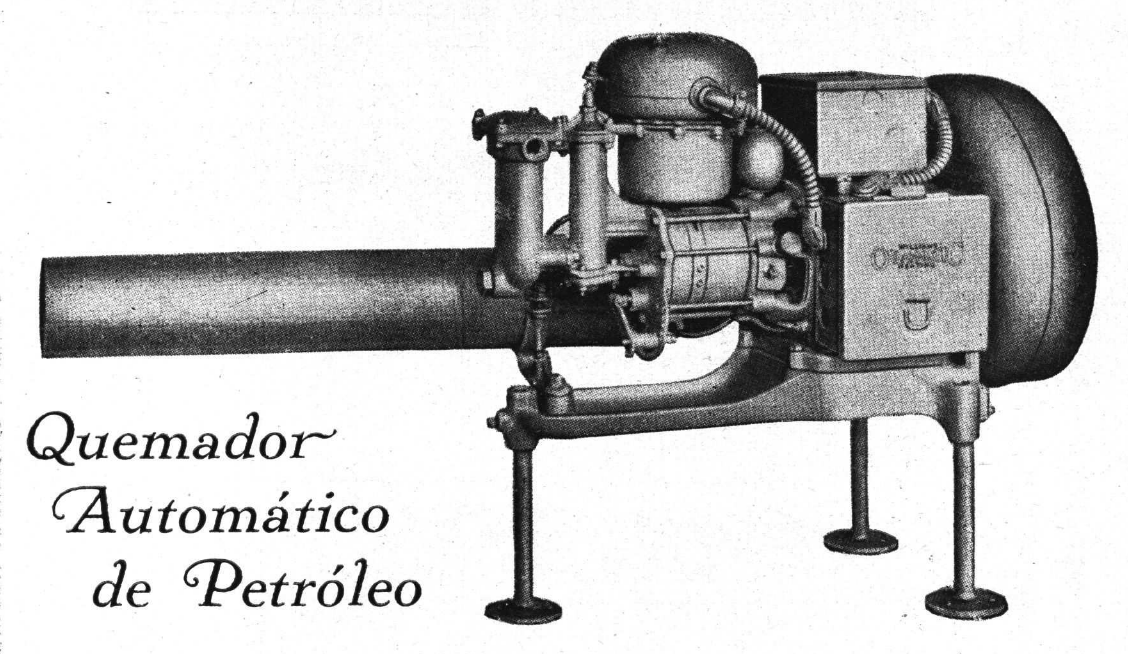
Estos mingitorios se pueden instalar aisladamente, o en baterías, con sólo agregar las tapajuntas, permitiendo espacios de 2 a 6" entre cada mingitorio. También se pueden suministrar con extensiones laterales.

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

Standard Sanitary Mfg. Co.

Exposición: CORDOBA 817, 1er. Piso — BUENOS AIRES

"OIL - O - MATIC"



Nuevo sistema Automático para quemar petróleo, con especial aplicación a instalaciones de calefacción central.

Asegura una temperatura constante, día y noche

Sin ninguna atención

"OIL-O-MATIC" VENDIDOS EN ESTA CIUDAD:

Dirección:	Arquitectos:	Instaladores:
Posadas 1059	*Alejandro Bustillo*	Cía. Nac. de Calefacción
R. de Elizalde y Bustamante	,, ,,	(Tellander & Cía.)
Av. Alvear 2628	,, ,,	,, ,,
Córdoba y R. Bamba	*Vilar y Villegas*	,, ,,
J. Hernández y O'Higgins.	*Calvo, Jaçobs y Giménez*	,, ,,
V. López esq. Montevideo ..	*Peralta Martínez y Denis*	,, ,,
Rodríguez Peña 1480	*Jorge Bunge*	,, ,,
Perú 562	,, ,,	,, ,,
Maipú 971	*Hortal & Godoy*	Compañía G. A.
Paraná 1263	*E. & M. Pirovano*	Heinlein & Cía.
Arenales 868	*Alfonso Autuori*	Peviani & Cía.
Av. Quintana 70	—	H. W. Peabody & Cía.
Río Bamba 258	—	,, ,,
Libertad 940	—	,, ,,

DISTRIBUIDORES PARA LA REPUBLICA ARGENTINA:

HENRY W. PEABODY & Cía.

Avenida de Mayo 1370 **Buenos Aires**


"Standard"
PLUMBING FIXTURES

Adoptadas
por los buenos arquitectos

Garantizamos el buen funcionamiento de todas las válvulas SLOAN colocadas de acuerdo a nuestros planes.

La popularidad de las válvulas SLOAN para inodoros, aumenta por momentos. Los arquitectos las prefieren por su larga duración, debido a la excelencia de los materiales que se emplean en su fabricación.

Automáticamente provocan una EXACTA descarga de agua, ya se deje la manija en libertad o se la tenga hacia abajo. Ninguna otra válvula tiene este dispositivo automático.

Juan y José Drysdale y Cía.
Perú 440 — Buenos Aires

ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE - CONCEPCION DEL URUGUAY





Comodidad

Los días que se pasan en el campo, gozando en los placeres que brinda la temperatura estival, muchas veces se ven interrumpidos por la falta de algunas comodidades que tan sólo son accesibles en la ciudad.

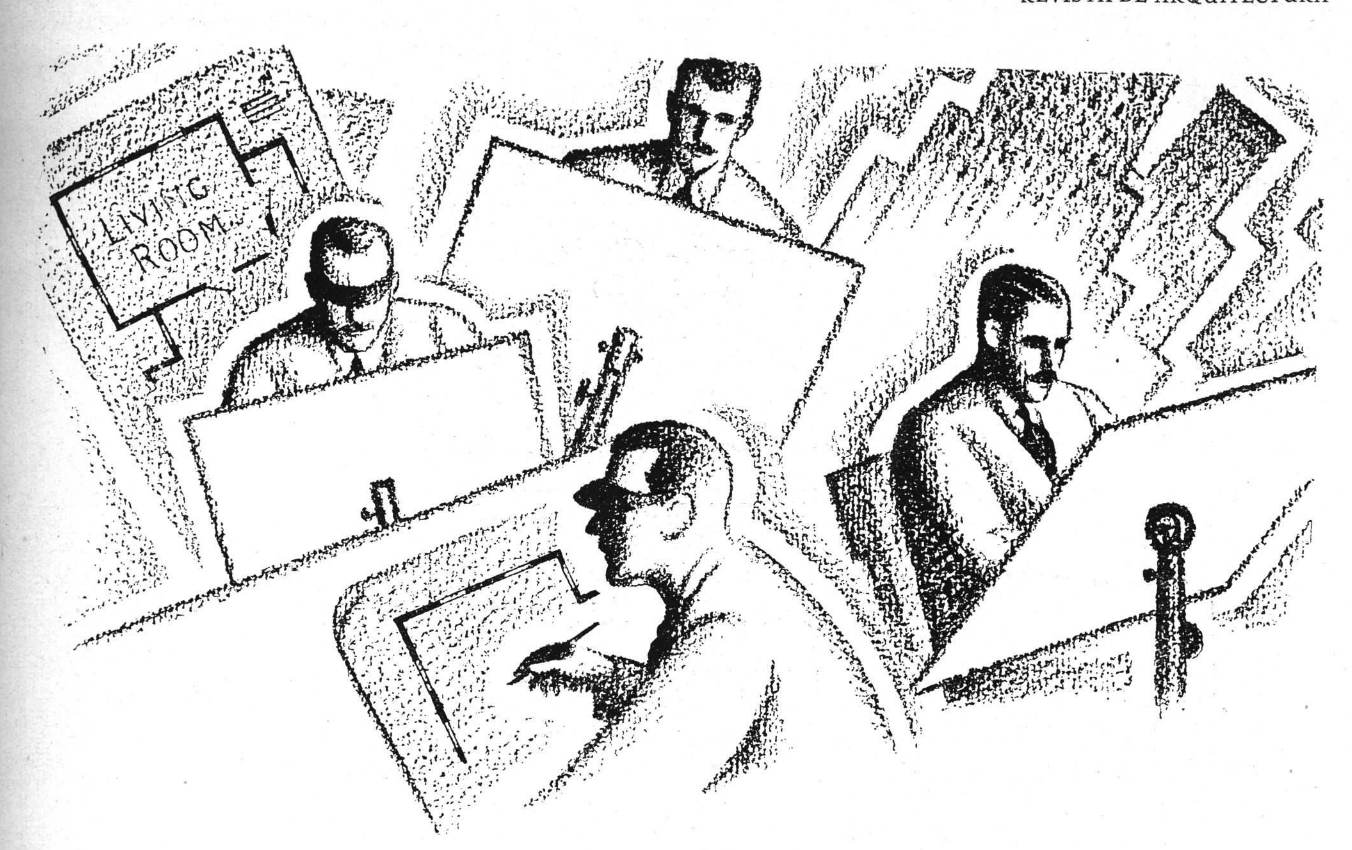
Durante estos días calurosos, el tener agua corriente en abundancia para baño, riego, etc., corriente necesaria para el funcionamiento de ventiladores, iluminación de toda la casa, accionamiento de pequeños motores o artículos eléctricos para el hogar, son comodidades que no tienen palabras para elogiarlas pues su uso en tales caso da la idea exacta del rendimiento que puede suministrarle la instalación de un EQUIPO ELECTRICO WESTINGHOUSE.

Pida informes al agente Westinghouse más próximo.

Av. de Mayo 1035

Rosario - Córdoba - Bahía Blanca
Mendoza.

Westinghouse


LIVING
ROOM

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.



PUBLICACION MENSUAL - REDACCION Y ADMINISTRACION: LAVALLE 341 - SEGUNDO PISO - U. T. 2199 RETIRO - BS. AIRES

Por la Sociedad Central de Arquitectos:
JUAN ANTONIO BERÇAITZ
VICTORIO M. LAVARELLO

DIRECTOR:
ALFREDO E. COPPOLA
Administrador:
ALBERTO E. TERROT

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura:
BARTOLOME REPETTO

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Todos los trabajos se publican por riguroso turno, siempre que la compaginación de la Revista asi lo permita

Sociedad Central de Arquitectos

Buenos Aires - PIEDRAS 80 — U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: SOCIARQUI

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

00353

COMISIÓN DIRECTIVA (1927-28)

Presidente
RAUL E. FITTE

Vice-Presidente
RAUL G. PASMAN

Secretario
JORGE VICTOR RIVAROLA

Pro-Secretario
FEDERICO LAASS

Tesorero
CARLOS A. MENDONÇA PAZ

Pro-Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI

Vocales:
ENRIQUE CUOMO
ALEJANDRO E. MOY
ANGEL CROCE MUJICA

Suplentes:
ENRIQUE G. QUINCKE
CARLOS M. PIBERNAT

Vocal Aspirante
SIMON LAGUNAS

Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

Presidente
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

Vocales:
ARNOLDO ALBERTOLLI
CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
JUAN C. BUSCHIAZZO
CARLOS E. GENEAU
JORGE VICTOR RIVAROLA
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

ARNOLDO ALBERTOLLI
FERNANDO ARANDA
CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
ALEJANDRO BUSTILLO
E. LAURISTON CONDER
ALBERTO CONI MOLINA
CARLOS E. GENEAU
VICTOR J. JAESCHKE
RAUL G. PASMAN
JORGE VICTOR RIVAROLA
RAFAEL SAMMARTINO
FRANCISCO SQUIRRU
RAUL TOGNERI

Centro Estudiantes de Arquitectura

PERU 294 — U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
BARTOLOME REPETTO

Vice-Presidente
FERNANDO TISCORNIA

Secretario
CARLOS A. BALDINI

Pro-Secretario
OSVALDO FORNARI

Tesorero
FLORENCIO BECCAR VARELA

Pro-Tesorero
JULIO PABLO SOLARI

Vocales:
ADOLFO SAMELA
EDUARDO J. R. FERROVIA
RENE GUICHET
VENTURA MARISCOTTI
JORGE LIMA


CEMENTO PORTLAND
SAN MARTIN
INDUSTRIA ARGENTINA
APROBADO
SAN MARTIN
50 KILOS NETO

00353



SUMARIO

No. 100 Abril de 1929 Año XV

Ing. EDUARDO HUERGO - † el 10 de Marzo en esta Capital.

Arq. ALBERTO S. ARECO - Chalet en Mar del Plata Primer premio del concurso de Fachadas - Año 1928.

Arqs. ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN - "Hacia un lógico renacimiento arquitectónico".

Arq. AMILCAR DURELLI - "Residencia Privada" y "Casa de Renta".

Arq. F. LAASS e Ing. E. HEINE (h) - "Propiedad de Renta".

Arq. JUAN WALDORP (h) - "Club de Pelota - Mar del Plata".

INFORMACIONES DE INTERES PROFESIONAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Al margen del nuevo plan de estudios para la Escuela de Arquitectura, por la Comisión ad-hoc del Centro Estudiantes de Arquitectura.

Alumno: CARLOS F. MARTIGNONI - "Una Estación de Ferrocarril".

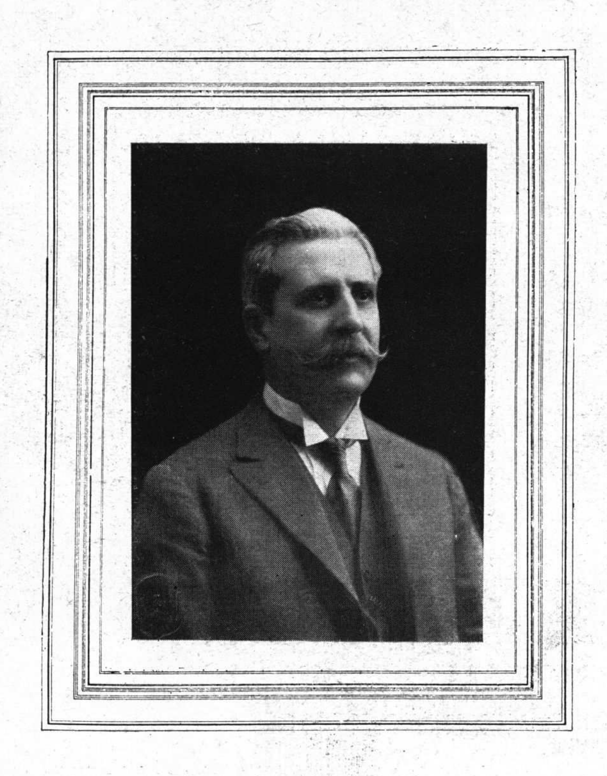
Alumna: MARIA LUISA GARCIA VOUILLOZ, "Un Casino".

Alumno: EDUARDO SACRISTE - "Un Azulejado".

Voces de Aliento por el número extraordinario, (cont.).

Sociedad Central de Arquitectos
Actas de la Comisión Directiva

Cotización de Materiales de Construcción.



INGENIERO

Don Eduardo Huergo

† EL 10 DE MARZO EN ESTA CAPITAL

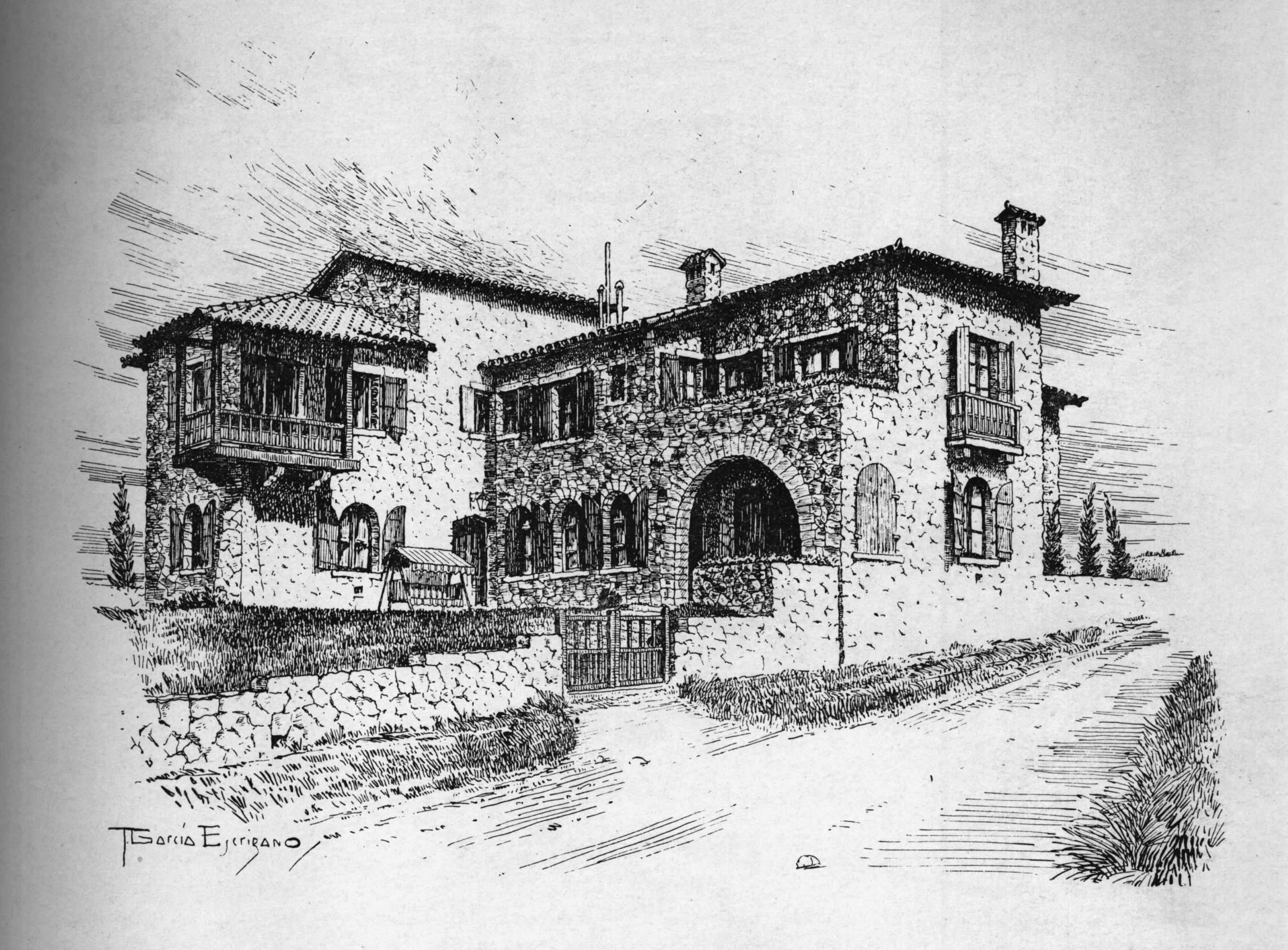
LA simplicidad y sencillez de su persona nos había acostumbrado a considerarlo como uno de tantos beneficios grandes que la naturaleza o el mundo nos prodiga y que juzgamos como cosas propias, con derechos estables sobre ellas.

Don Eduardo Huergo, efectivamente nos pertenecía a todos, era el maestro, era el decano y era el amigo de cuyo saber y bondad disponíamos todos, jóvenes y viejos, profesores y alumnos. Todos aprendíamos en su caracter infinitamente bueno, cómo la ciencia y la modestia pueden estar intimamente vinculadas y cuan agradable resulta ese singular contraste, que hace parecer simple lo más complicado y naturales las cosas más grandes que el hombre puede abarcar.

Su incondicional rectitud y su criterio claro lo hacían siempre, entre todos, el que debía resolver con dos palabras, al parecer simples, las más enredadas discusiones y las más difíciles controversias. Por eso era el hombre de consejo a quien recurríamos en cualquier momento de duda.

Desde su banca del Consejo, desde la presidencia del mismo en su decanato y desde su puesto de delegado al Consejo Superior Universitario, su absoluta ecuanimidad para con las Escuelas que forman la Facultad de Ciencias Exactas, dió a la de Arquitectura y a sus estudiantes los horizontes que su clara inteligencia concebía y es esta una de las razones por la cual todos los arquitectos lo considerábamos como nuestro hombre y nuestro amigo.

Y es recién después de hacer este análisis de sus condiciones personales, como nos damos cuenta del porque, al oir su nombre en cualquier circunstancia, viene a nuestra memoria su noble cara de buen amigo, sonriente y afable y un pequeño trago amargo, que parece vencer un nudo, pasa por nuestra garganta...
¡Sanción silenciosa pero grande de un hombre grande!



Revista de Arquitectura

CHALET EN MAR DEL PLATA

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE FACHADAS

AÑO 1928

Arquitecto: ALBERTO S. ARECO

(S. C. de A.)



Chalet en Mar del Plata

Propiedad del Sr. Gustavo A. Pueyrredón
Arquitecto: Alberto S. Areco
(S. C. de A.)
Primer premio, Concurso de Fachadas
Año 1928

RECORDANDO la enseñanza de mis distinguidos profesores Christophersen y Le Monnier en los cursos superiores de Arquitectura, he tenido presente en el trabajo de que se trata que la belleza en cualquier composición arquitectónica se basa en la verdad y en la sencillez.

Por eso como se verá, en dicho trabajo he seguido esos principios adoptando el estilo de las costas de España, para lo que he tenido en cuenta la similitud de clima y ambiente adaptándolo a las necesidades de nuestra vida actual.

Respecto de decoración ésta no existe porque mi intención ha sido sacar partido de los muros rústicos de piedra, material noble y abundante en esa zona y poco empleado hasta hace algunos años. La única piedra labrada es un escudo de armas que ha provocado serios rezongos de mi cliente, conocido pintor modernista que al seguir esa nueva corriente artística se siente poco inclinado a los viejos emblemas heráldicos.

Como coronamiento y único elemento decorativo del edificio se han empleado los tejados meridionales con la pendiente natural que requieren las condiciones climatéricas de la región.

No quiero terminar esta breve reseña sin recordar lo útil que me ha sido la inteligente colaboración del empresario constructor de la obra Don Leónidas E. Lesignoli, y sin manifestar que he sido gratamente sorprendido y honrado por el premio que la Comisión Pro-Mar del Plata ha tenido a bien otorgarme en el Concurso de Fachadas, del año 1928.

Alberto S. Areco

Concurso de fachadas en Mar del Plata (1928)

A la Sociedad Central de Arquitectos le fué encomendada por la Comisión « Pro Mar del Plata » la misión de constituir un jurado, para el concurso de fachadas abierto en esa ciudad por la citada institución.

Previo un sorteo entre los miembros del « Colegio de Jurados » en ejercicio, resultaron electos los Arquitectos Raúl G. Pasman, Jorge Víctor Rivarola y Francisco Squirru, quienes acaban de cumplir su cometido en forma correctísima, que mereció el aplauso de la Comisión promotora.

Damos a continuación las actas respectivas y las fotografías del proyecto que obtuvo el primer premio, acompañadas de una breve descripción de su autor el Arq. Alberto S. Areco, a quien expresamos nuestras felicitaciones por tan merecido triunfo.

ACTA DE CONSTITUCION DEL JURADO

En la Ciudad de Mar del Plata, en el local de la Comisión « Pro Mar del Plata », a los dos días del mes de Marzo de 1929, se reunieron los arquitectos Raúl G. Pasman, Francisco Squirru y Jorge Víctor Rivarola, componentes del jurado que, a pedido de la mencionada Comisión, ha enviado a la Sociedad Central de Arquitectos, para el concurso de fachadas construídas durante el año 1928, y puestos en conocimiento y posesión de los antecedentes y elementos de juicio, por los señores Dr. José Tomás Sojo, Coronel Lorenzo M. Irigaray, Dr. Adrián Beccar Varela y Dr. Alberto Estrada, declararon constituído el jurado, entrando de inmediato a llenar su cometido y dejando constancia de que les fué notificada la inscripción en este concurso, de las siguientes fachadas: 3 de Febrero y Santiago del Estero, Arq. Roberto Soto Acebal, propiedad de María Berenger de Petersen; Rioja 1050, constructor Adolfo Sommaruga, propiedad de Elisa B. de Baulo; Alvear esquina Falucho, Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo, propiedad de Fernando Perés; Alsina 2569, Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo, propiedad de Juan Calcarami; Belgrano 2458, Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo, propiedad de Alberto Rodríguez Egaña; Primera Junta y Aristóbulo del Valle, Arq. Alberto S. Areco, propiedad de Gustavo A. Pueyrredón; Boulevar Marítimo entre Matheu y Quintana, constructor Alula Baldassarini, propiedad de Alfredo F. de Urquiza; Paunero entre Bolívar y Avenida Colón, constructor Alula Baldassarini, propiedad de Guillermo Bosch Arana; Castelli entre Aristóbulo del Valle y Boulevar Marítimo, constructor Alula Baldassarini, propiedad de Orlando Williams; General Rivas y General Lavalle, constructor Alula Baldassarini, propiedad de Corina B. de Smith; Las Heras esquina Gazcón, constructor Alula Baldassarini, propiedad de Eduardo Bidau; Paunero esquina Bolívar, constructor y propietario Alula Baldassarini; Alsina esquina Alberti, ingenieros Moret y Cía., propiedad de Enrique Galiano; Lamadrid entre Falucho y Gazcón, ingenieros Moret y Cía., propiedad de Manuel Tanoira; Olavarría esquina Almirante Brown, ingenieros Moret y Cía., propiedad de Juan Tanoira; Entre Ríos entre Alberti y Gazcón, constructor Antonio Travaglia, propiedad de Antonio J. Cosulich.

Con lo cual terminó el acto, firmando los tres miembros del jurado.

Firmados: *Raúl G. Pasman — J. V. Rivarola — Francisco Squirru.*

ACTA DEL FALLO

En la Ciudad de Mar del Plata, a los tres días del mes de Marzo de 1929, se reunió en el local de la Comisión « Pro Mar del Plata » el jurado del concurso de fachadas construídas durante el año 1928, y resolvió dejar las siguientes constancias:

Primero. — Que no existe reglamento alguno que gobierne las condiciones de este concurso, y por lo tanto no pueden dividirse los trabajos presentados en las categorías en que sería necesario hacerlo para proceder con mayor equidad, debiendo considerarlos a todos como un solo conjunto a los efectos de la adjudicación de los premios instituídos; y nada hay referente a las condiciones profesionales de los autores.

Segundo. — Que para mejor proveer, el jurado se ha constituído frente a cada uno de los edificios presentados a este concurso, estudiando en el sitio sus bondades y defectos, para luego, mediante las anotaciones hechas allí y las fotografías presentadas, proceder al estudio comparativo necesario para dar el fallo.

Tercero. — Que durante la inspección a que se refiere el párrafo que antecede, este jurado ha observado la existencia de obras de mucho mérito, construídas en el año 1928, y que no ha podido tomar en consideración por no haberse inscripto en este concurso.

Cuarto. — Que efectuado el análisis crítico de los elementos componentes de las fachadas y el mérito de las composiciones en cada uno de sus conjuntos, el jurado falla otorgando el primer premio, medalla de oro, a las fachadas del edificio presentado por el arquitecto Alberto S. Areco, propiedad del señor Gustavo A. Pueyrredón, ubicado en las calles Primera Junta y Aristóbulo del Valle; el segundo premio, medalla de plata, a las fachadas del edificio ubicado en la esquina de las calles Paunero y Bolívar, presentado por el propietario del mismo, señor Alula Baldassarini; y diploma de honor a las fachadas del edificio presentado por los ingenieros civiles Carlos Moret y Cía., propiedad del señor Juan Tanoira, situado en la esquina de las calles Almirante Brown y Olavarría.

Con lo que terminó el acto, firmando para su constancia los tres miembros del jurado.

Firmados: *Raúl G. Pasman — J. V. Rivarola — Francisco Squirru.*



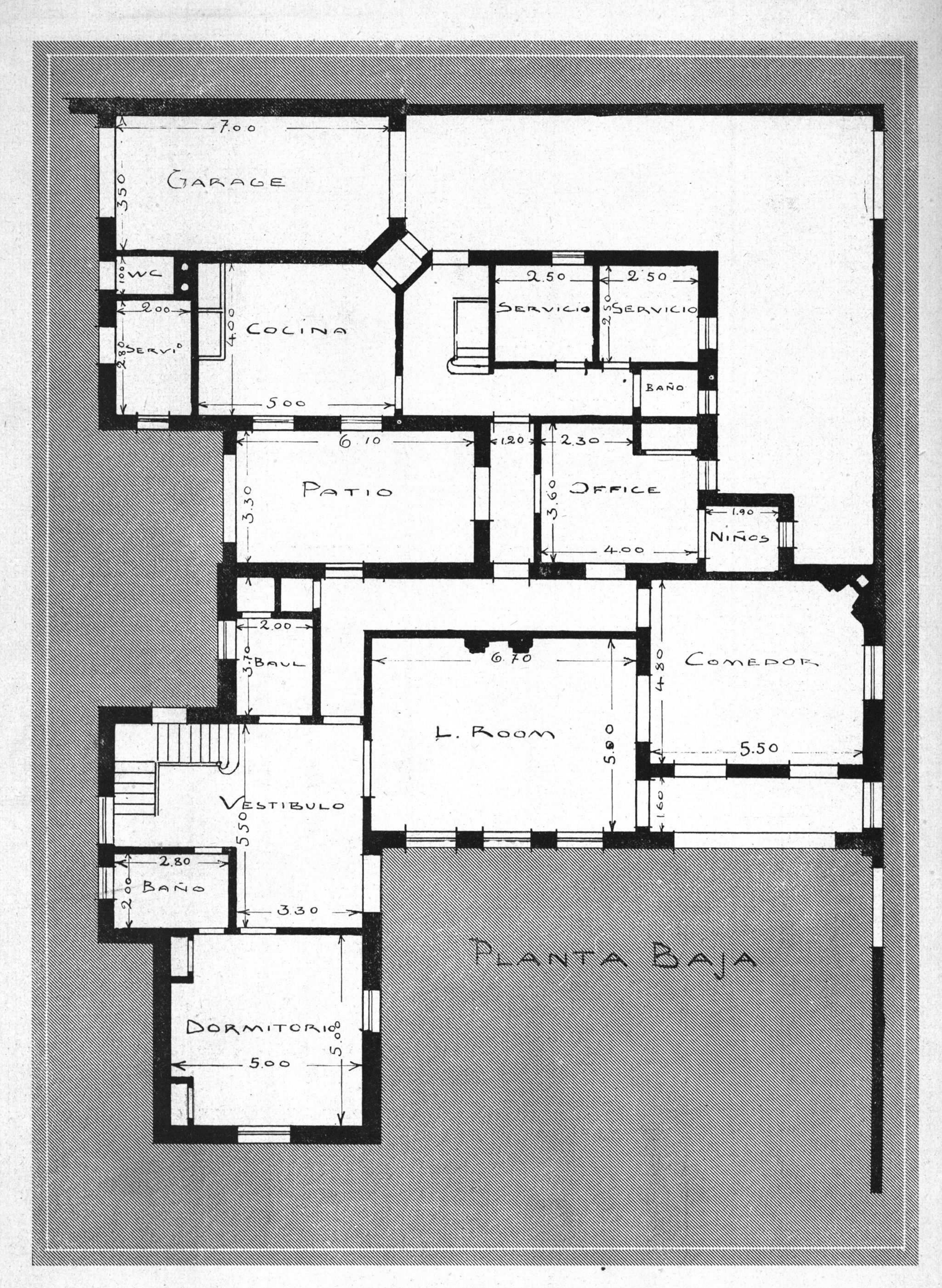
Fachada y vista lateral



Frente lateral

Chalet en Mar del Plata

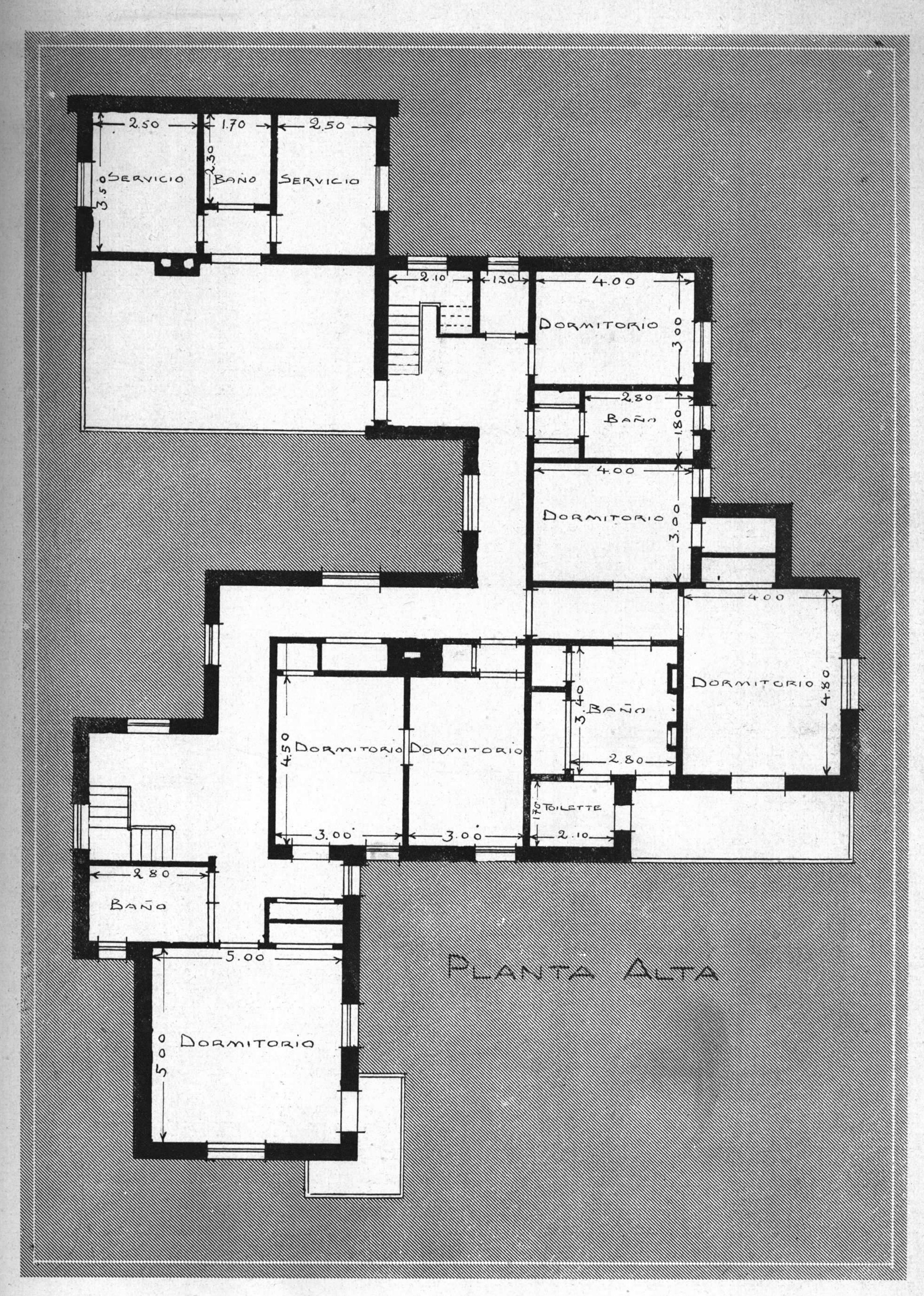
Arquitecto: Alberto S. Areco
(S. C. de A.)



Chalet en Mar del Plata

Arquitecto: Alberto S. Areco

(S. C. de A.)



Chalet en Mar del Plata
Arquitecto: Alberto S. Areco
(S. C. de A.)

Hacia un lógico renacimiento arquitectónico

Por el arquitecto ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

Vivre ce n'est pas voir un jour aprés un jour
Ce n'est pas s'enfermer dans le creux d'une tour
C'est sortir, avancer dans le vent qui vous hâle
C'est chercher, decouvrir, tâtoner devant soi
Touchant l'obstacle, l'aborder avec foi.

GEORGE LOISEAU

La Arquitectura no puede reducirse a una cuestión de moda; es un arte noble que no admite irrisiones y cuyas leyes son clásicas y eternas.

« Es por eso que no podrá haber *arquitectura moderna*. Lo que hoy es moderno en la Arquitectura son las necesidades nuevas a las cuales es preciso satisfacer.

« De todos los tiempos son también las virtudes del arquitecto, la compresión de su época, la lógica, la sensibilidad, el sentido de la ordenación y el ritmo.

« Lo que es moderno en la Arquitectura y especialmente en nuestra época, son los nuevos medios de realización de que dispone el hombre ».

Así se expresa Marcel Meyer en su artículo « El amor al arte ».

Coincide perfectamente con lo que he expresado en otra ocasión y que repito.

Moderno es todo lo que representa nuestra moderna vida y sus exigencias, el cambio de nuestra mentalidad y el dinamismo de nuestra existencia. Para hacer arte moderno hay que aprovechar los nuevos elementos de la construcción y traducir con ellos el conjunto de nuestras necesidades, utilizando lo bueno del pasado que no estorba para interpretar las aspiraciones de nuestra moderna humanidad, sino que, al contrario, las complementan, embellecen y las elevan a una categoría superior de arte.

El arte moderno no estriba en el detalle sino en el concepto nuevo de una idea vieja.

El arte moderno debe ser equilibrado y lógico, un arte que interprete nuestros progresos científicos, que sean reflejo de nuestra moderna cultura, de nuestras modernas aspiraciones y de la inquietud humana en su anhelo de producir una obra que represente dignamente nuestra época.

Una nueva conquista de la ciencia ha revolucionado la construcción y con el advenimiento del cemento armado se abren nuevos horizontes para el arquitecto, permitiéndole soluciones que antes fué imposible realizar.

Como consecuencia, la Arquitectura, en su evolución, desconcierta, sobre todo al querer aprovechar esa evolución para todos los problemas, aun cuando no requieran el empleo de este nuevo material.

Lo lógico es, sin duda, reservar el cemento armado para los nuevos problemas que requieren esa moderna estructura y al emplearla adaptar la Arquitectura a ese nuevo concepto constructivo sin que por ello se eliminen todos los elementos de belleza que nos han legado siglos de cultura y de arte.

A los problemas nuevos, soluciones nuevas, y con ello la Arquitectura tomará forzosamente un distinto aspecto y evolucionará como le corresponde. No es la revolución lo que hace progresar al arte sino la experiencia de generaciones anteriores.

Esa construcción de cemento armado debemos admirarla todos, pero hay que analizarla sin dejarse tiranizar por ella y darle el destino que en realidad merece y nada más. No debemos dejarnos seducir bajo el pretexto de la frase creada « ad hoc » de una *nueva sensibilidad* a extravagancias que sólo son el producto de una sugestión colectiva que está fomentando mistificaciones absurdas, reflejo de una época de decadencia artística.

Lo que fué bello antaño lo será ahora también si sabemos aprovecharlo modificando ciertos conceptos al adaptarlo a la moderna construcción.

Tenemos que revestir ese esqueleto de cemento armado ya sea con la ornamentación, con la policromía y con *algo* que no sea el insulso y monótomo gris del cemento, algo que substituya la belleza de la piedra y del ladrillo.

Falta que el arquitecto le agregue un revestimiento que resulte artístico, pero esa *epidermis* adecuada está aún por encontrarse.

Ruskin dice con mucha razón, y antes que se conociera el cemento armado: « La verdad no exige que el esqueleto constructivo quede desnudo; una epidermis protectora como la que cubre nuestros huesos y nuestros músculos está ampliamente justificada en la decoración de un edificio ».

Tenemos, pues, que buscar una vestimenta a ese esqueleto, al tiempo que buscamos un estilo, o, mejor dicho, una *arquitectura* adecuada, desde que el estilo es tan sólo un dialecto del gran lenguaje universal en el cual se expresan todos los arquitectos del mundo.

Cualquiera que resulte el tipo de revestimiento que adoptemos para completar la obra cuyo esqueleto responde a las leyes de la construcción moderna, éste debe desligarse e independizarse de las características de la construcción de la piedra o del ladrillo.

Sin desvirtuar las formas derivadas de la estructura del cemento armado, las cuales, al contrario, conviene acentuar, nada impide basar la composición sobre las reglas sanas y estéticas del arte clásico, el cual siempre hallará adaptación, aun mismo en el nuevo conjunto arquitectónico, por novedoso y cambiado que sea.

Las reglas de la armonía y de la belleza no se extinguen por el hecho de substituir un material por otro; variarán y se transformarán, hasta cierto punto, con la elasticidad que caracteriza todas las leyes, para adaptarse a los nuevos elementos que se tienen que tener en cuenta en la composición de la obra de arte.

En efecto, la arquitectura de cemento armado puede considerarse como un tipo de arquitectura nueva, una arquitectura monolítica que representa, sin duda, un triunfo indiscutible de la ciencia.

Cuando hayamos encontrado ese tipo ideal del revestimiento adecuado a la estructura, cualquiera que sea la solución de ese problema que está « en veremos », también la ornamentación escultórica tendrá que marchar hacia otro rumbo, el artista tendrá que modificar su visión.

La escultura surgirá de la masa constructiva, formando parte integrante de ese inmenso block monolítico, y aun cuando respetemos los elementos y los motivos arquitectónicos, modificaremos la técnica, sin caer, sin embargo, en la torpeza o falsa ingenuidad, resultado de esa modernidad afectada y adoptada por algunos pseudo artistas.

En esa forma infiltraremos savia nueva al viejo tronco arquitectónico y al ponernos al unísono con los nuevos tipos del arte, surgidos de nuevas necesidades, inconscientemente habremos creado algo nuevo, contentándonos también, en determinados casos, de conservar otros tipos arquitectónicos cuando el cemento armado sólo resultase un medio económico de realizar la construcción, y así evitaremos la desesperante monotonía de un tipo « standard » que sería la ruina del arte.

Ruskin preconizaba en su tiempo, con anterioridad al advenimiento del cemento armado, el empleo de un *estilo único* para liberarnos de la tortura de la elección de determinado estilo al crear la obra. Con ello penetraría el arquitecto más íntimamente en los secretos de este *estilo único*.

Los partidarios del arte del cemento armado declaran que siendo este método de construcción el que realiza las mayores ventajas, debiera aceptarse universalmente para que la mentalidad de todos los hombres que se ocupen de arte traten de hallar en ese sistema constructivo ese *estilo único* como un « esperanto arquitectónico » que se extienda por el universo entero.

El « standard » sería la destrucción del individuo y por consiguiente no puede ocurrir esto con la vivienda humana. Dice Gordon Graig: « Piensen lo que se quiera, siempre habrá una multitud de maneras de vivir. Habrá casas grandes y pequeñas, las habrá ricas y modestas, unas donde se trabaje, otras donde se reze, otras donde se sufra y otras donde se divierta.

« Habrá la habitación del hombre, ya sea la casa de campo, o la casa colectiva, el depósito de mercancías, el garage o la fábrica.

« Los problemas son innumerables y cada solución deberá llevar su sello peculiar ».

El arte gótico, cuyo encanto real reside en ser reflejo de sus formas estructurales, tiene por consiguiente semblanza con la arquitectura derivada del cemento armado.

El arte gótico, por su estructura y por las formas surgidas de ésta, se aleja de toda manifestación arquitectónica anterior, pero conserva de ellas la esencia de ciertos elementos primordiales, como ser las columnas, las cornisas, etc., distintas en su forma como lo es también su ornamentación, aun cuando ella se inspiraba, lo mismo que en la antigüedad, en la flora, la fauna y aun en la figura humana, interpretada toda esta riqueza ornamental de acuerdo con cánones distintos.

No son determinados medios mecánicos los que pueden interesarnos en la obra de arte, sino la belleza del conjunto artístico realizada con cualquier medio.

Al modernizar nuestro arte en forma evolutiva y razonada, no debemos dejarnos llevar por el deseo de crear originalidades, pues bien lo dice Pirandello:

« Quien esfuerza y prepara la imagen de acuerdo con una premeditada voluntad y con un propósito de aparecer moderno y original, no puede evidentemente ser humilde, como

debe serlo el artista mientras es instrumento de la creación ».

Los grandes recursos que nos brinda el cemento armado como moderno sistema de construcción, nos permiten levantar los inmensos arcos parabólicos, la construcción más sólida, por ser la que distribuye más equitativamente la carga, representa al mismo tiempo un ansia de espíritu moderno por conquistar el espacio y queda complementado por el distanciamiento de los puntos de apoyo, con lo que se obtienen soluciones inesperadas e insospechadas, creadoras de formas y tipos nuevos de arquitectura.

El arquitecto moderno tiene que compenetrarse de este arte de la construcción y familiarizarse con todos los recursos que la construcción del cemento armado nos ofrece.

Nuestras escuelas de arquitectura deben intensificar la enseñanza de estos métodos de construcción, facilitando a los alumnos el medio de preparar *maquettes* o modelos, a fin de complementar el estudio de sus proyectos basándose sobre sus formas estructurales y sacar partido de la belleza que encierran esas formas nuevas, impuestas por las características de este nuevo material.

De esa manera en vez de crear originalidades absurdas resultarán proyectos originales sin esfuerzo y se habrá conseguido expresar una nueva verdad arquitectónica.

Ese conocimiento profundo de la materia evitará que los arquitectos se floreen haciendo gala inútil de su sabiduría en esa especialidad, como aquellos artistas del Renacimiento, quienes, conocedores de la nueva ciencia de la anatomía, quisieron demostrarlo a toda costa, produciendo en sus dibujos verdaderos modelos anatómicos en vez de figuras humanas.

Es el caso de nuestro primer reloj, que, cuando niños, bajo cualquier pretexto sacamos del bolsillo para que todos se enteren que lo poseemos.

El peligro de las nuevas estructuras estriba en la excesiva libertad constructiva que ofrece el cemento armado, la cual puede llevarnos a crear monstruosidades si no procedemos con el tacto y la lógica que desgraciadamente olvidan algunos arquitectos.

No solamente debemos aspirar a construir sólidamente, sino que debemos crear obras artísticas y ofrecer al espectador la impresión de *solidez óptica* que es muy distinta a la solidez constructiva. Goethe dice: « La evolución sigue su curso hasta regresar al punto de partida, pero en su trayectoría ha alcanzado un nivel superior ».

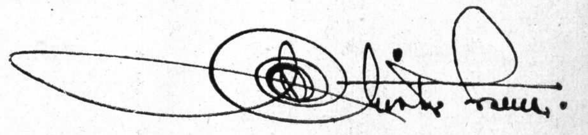
Desde ya queda descontado que con el advenimiento del cemento armado hemos alcanzado un nivel superior en materia constructiva. La trayectoría ha tenido un resultado, pero debemos complementar ese esfuerzo completándolo y embelleciéndolo para crear algo realmente hermoso y artístico.

La oposición del arte arquitectónico surgido del cemento armado está basada principalmente en el resultado negativo y caprichoso de ese pseudo arte que han querido imponer ciertos arquitectos y de ese exceso de originalidad rebuscada, que no ha sido posible ser contrarrestada por el esfuerzo de un grupo de arquitectos de talento, que han buscado soluciones interesantes y que, sin duda, han abierto un nuevo rumbo para el renacimiento arquitectónico de una época. Estos artistas han marchado por la senda de la lógica y han creado una obra a base de formas equilibradas, derivadas directamente del nuevo sistema constructivo, aprovechando detalles y motivos decorativos del pasado, rejuvenecidos y refrescados para armonizar con el espíritu y la mentalidad del día.

Es bajo esa faz que debemos enfocar el rumbo nuevo hacia una arquitectura moderna, basada sobre las nuevas estructuras constructivas, un arte que marcha al unísono de los progresos modernos de nuestras modernas necesidades y cuyos problemas resulten fáciles y económicos de realizar con los nuevos medios de construcción.

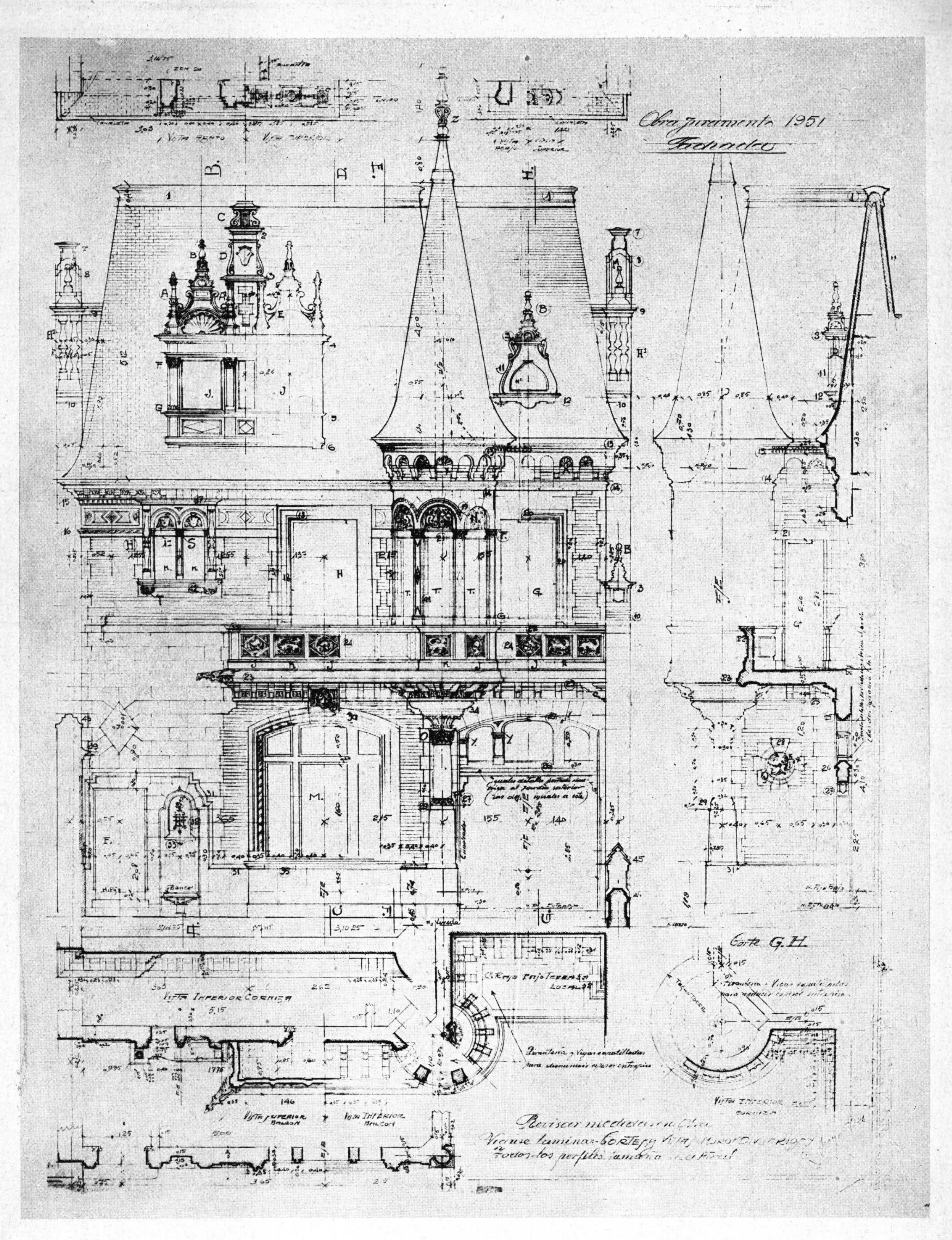
Solamente en tales casos puede resultar interesante la modificación del arte arquitectónico y no es necesario extender esas tendencias « standardizadas » a todos los demás problemas del arte, los cuales pueden realizarse con medios distintos, conservando la visión artística que hasta la fecha fué bella y lo será siempre, porque las reglas de la belleza y de la armonía son inmutables como las de la naturaleza.

Debemos abstenernos de creer, porque otros lo preconizan, que la materia se impone tan despóticamente al arte, que puede llegar a reducir la arquitectura a un simple armazón constructivo sin más interés que el esqueleto que vemos colgado en el museo anatómico en relación con la belleza del cuerpo humano tal como lo formó el Creador.





Residencia Privada
Calle Juramento 1951
Propiedad del señor Andres Pisani
Arquitecto: Amilcar Durelli
(S. C. de A.)



Residencia Privada

Arq. Amilcar Durelli

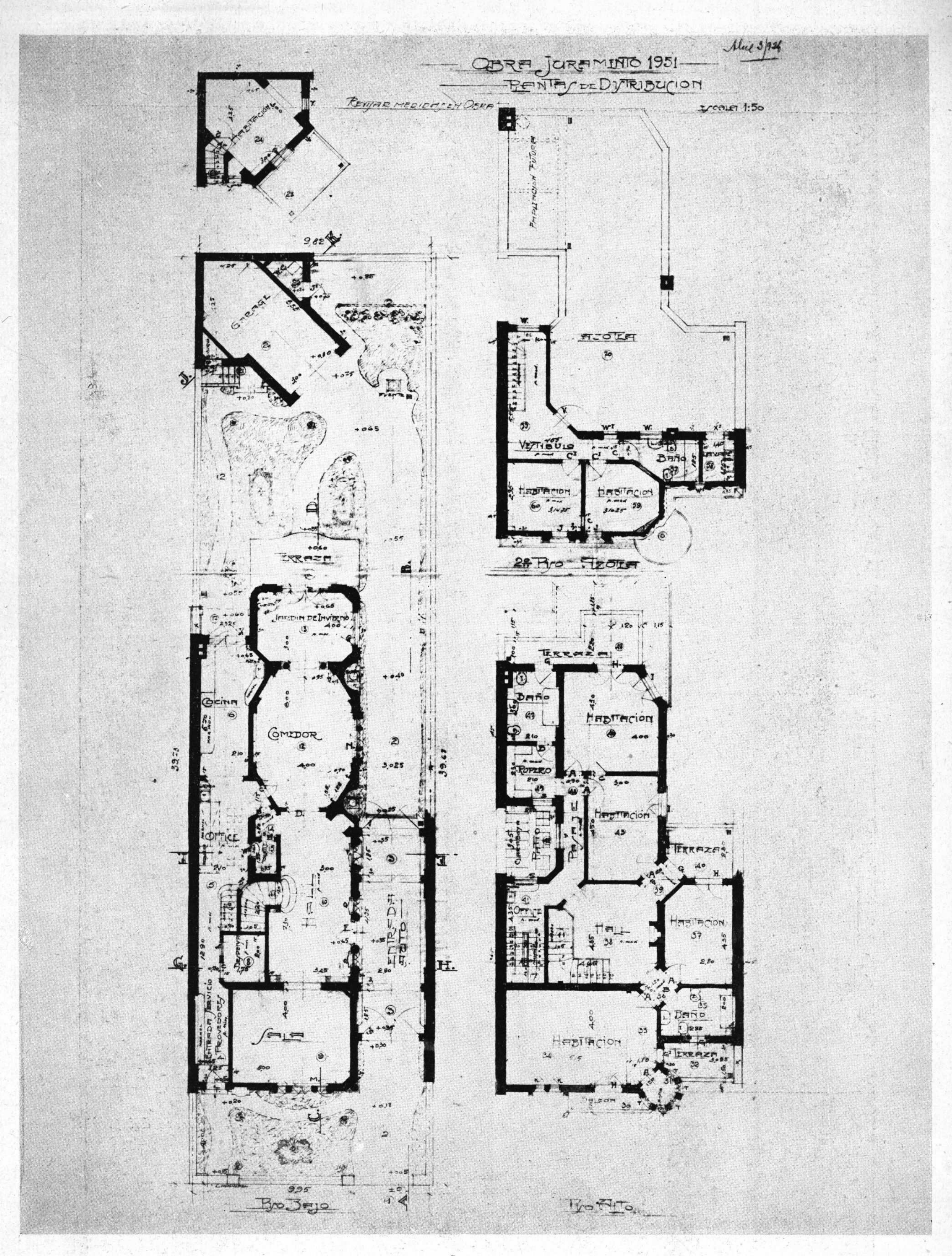
(S. C. de A.)

Detalle



Entrada principal y frente del jardín

Residencia Privada
Arq. Amilcar Durelli
(S. C. de A.)

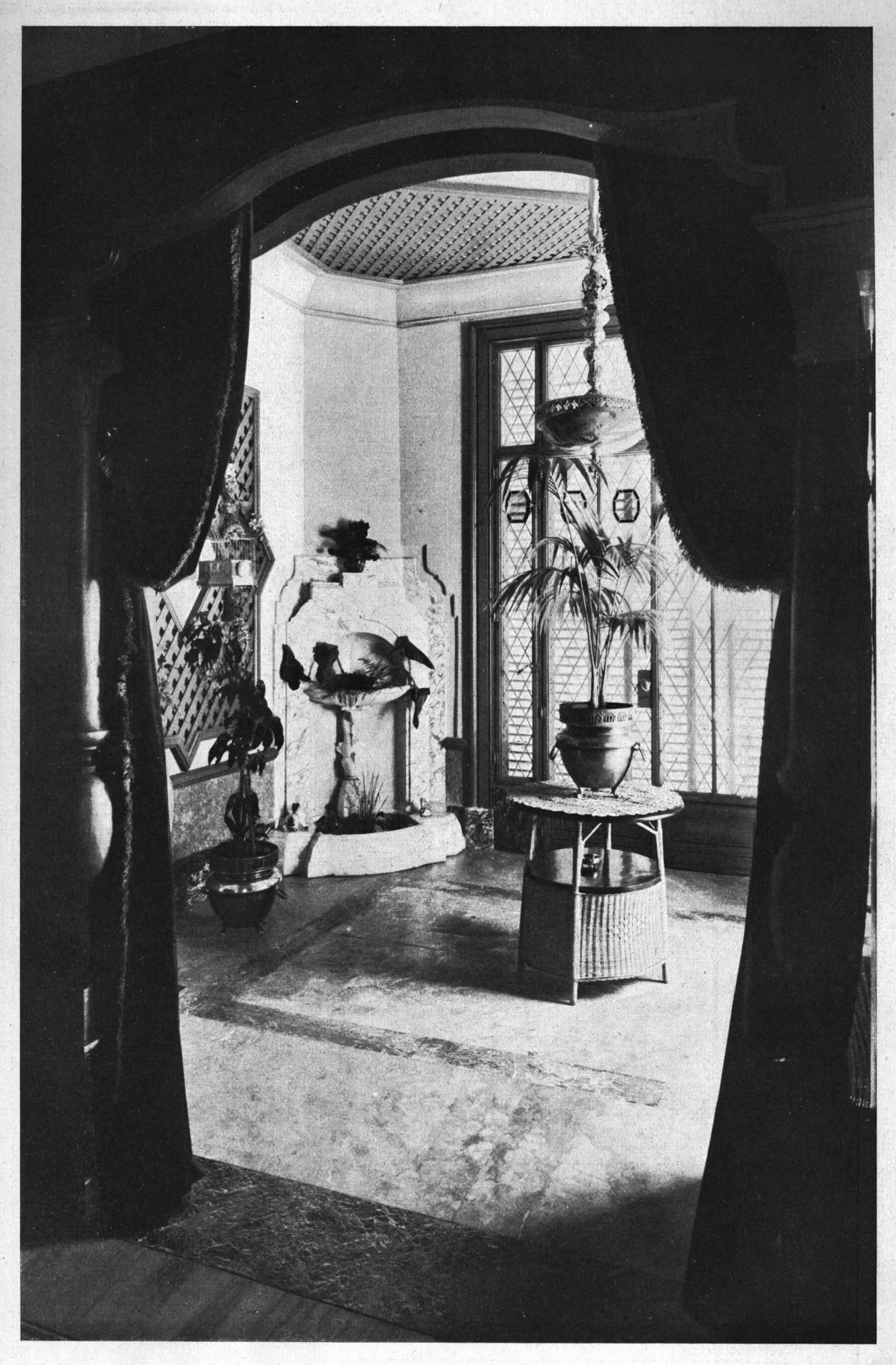


Residencia Privada

Arq. Amilcar Durelli

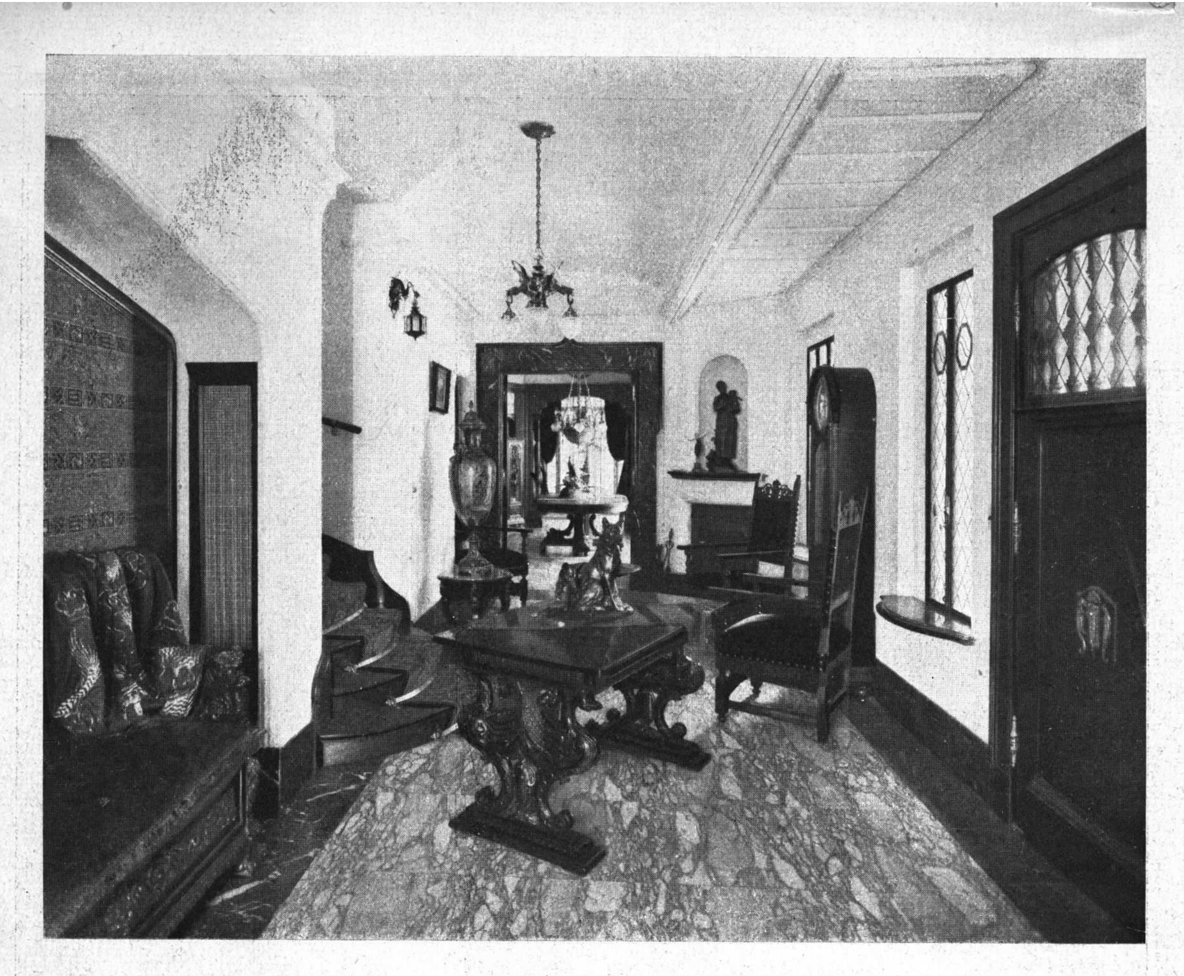
(S. C. de A.)

Plantas



Residencia Privada
Arq. Amilcar Durelli
(S. C. de A.)

Jardín de invierno



Vista del Living Room



Comedor

Residencia Privada
Arq. Amilcar Durelli
(S. C. de A.)



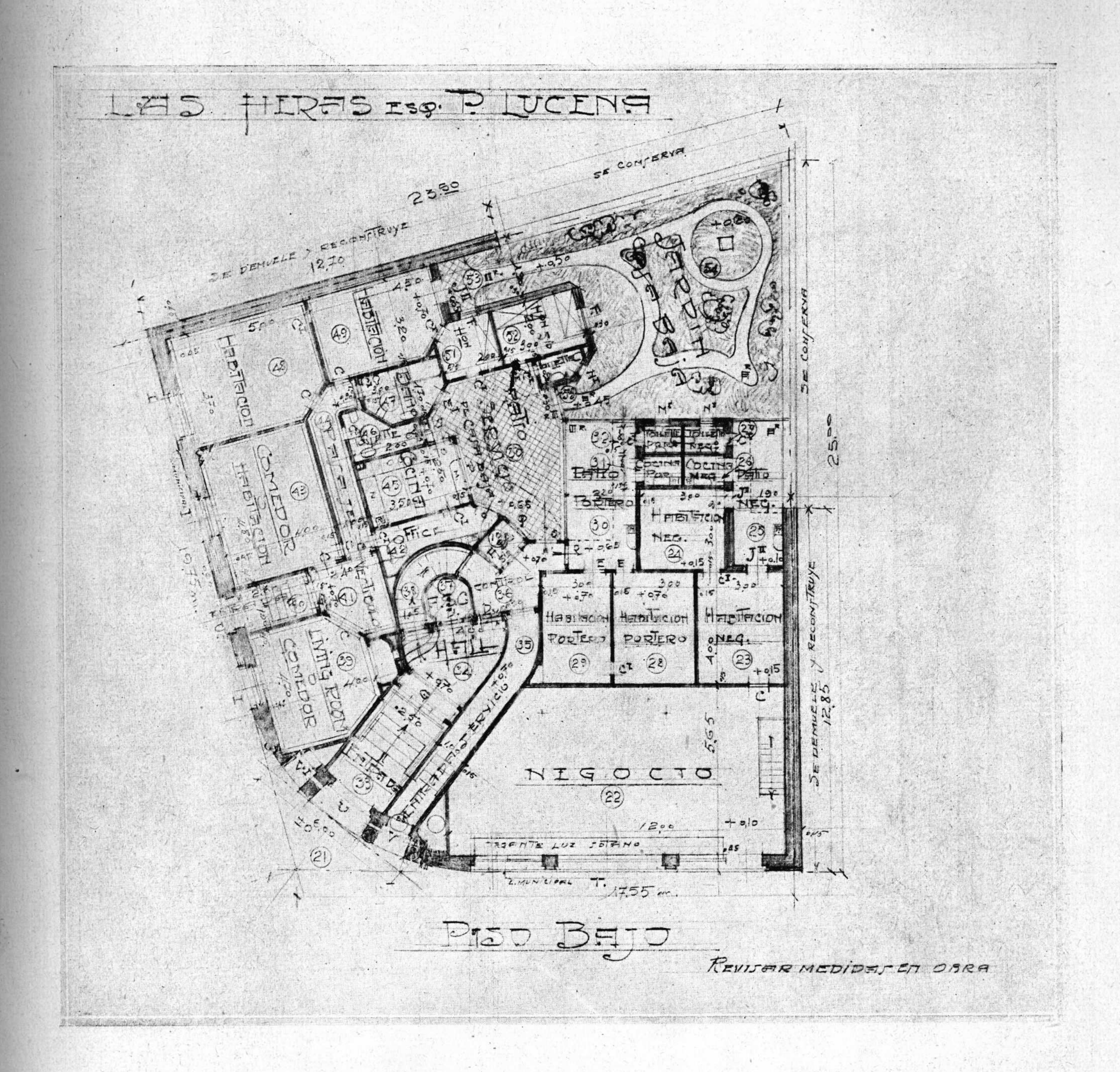
Vista del Garage

Residencia Privada
Arq. Amilcar Durelli
(S. C. de A.)

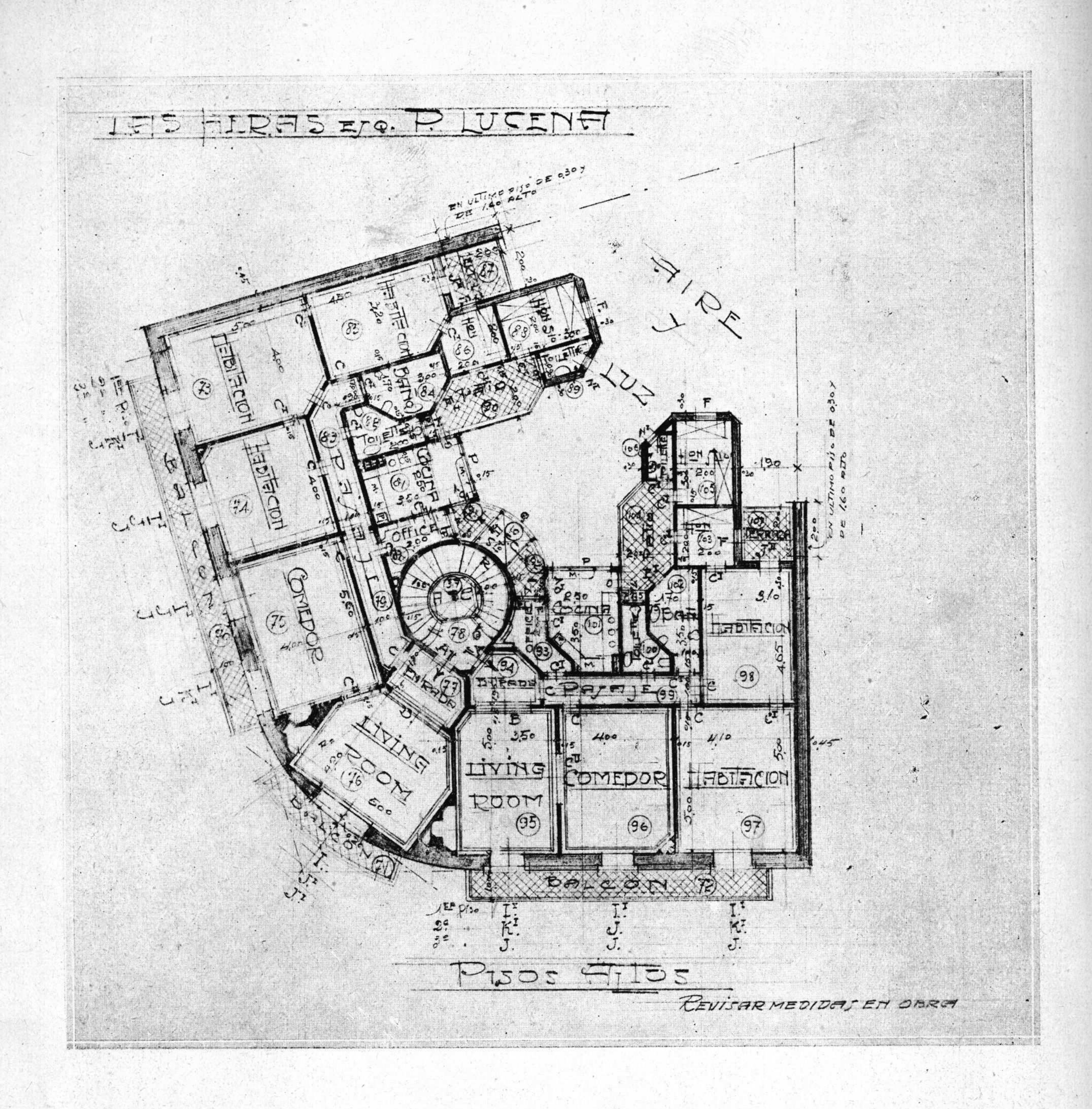


Casa de Renta

Propiedad del señor Carlos Unzué
Calle Las Heras y Pereyra Lucena
Arq. Amilcar Durelli
(S. C. de A.)



Casa de Renta
Arq. Amilcar Durelli
(S. C. de A.)



Casa de Renta
Arq. Amilcar Durelli
(S. C. de A.)



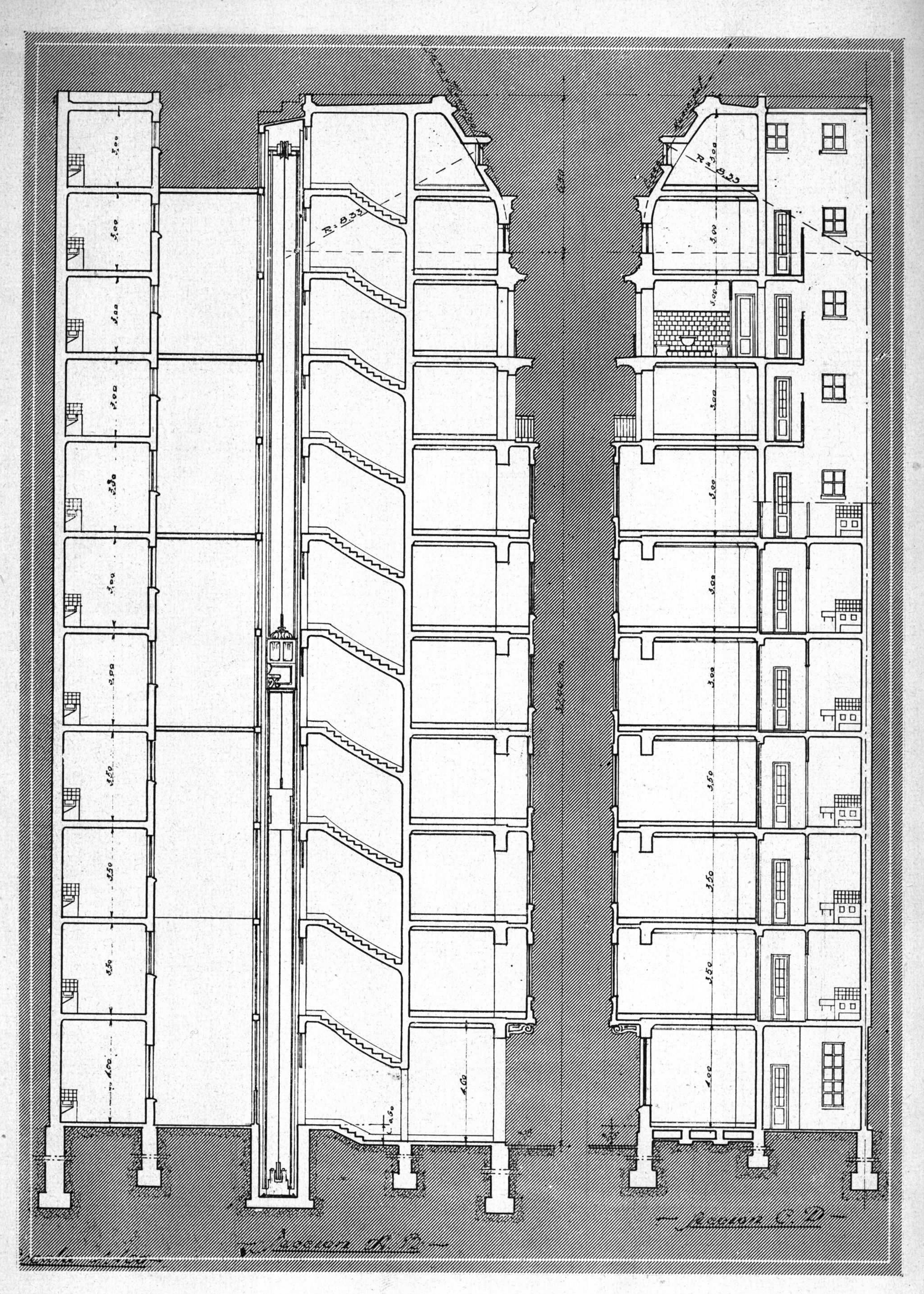
Propiedad de Renta

Del señor Miguel Escorihuela

Calle Callao y Melo

Arquitecto: F. Laass e Ing. E. Heine (h)

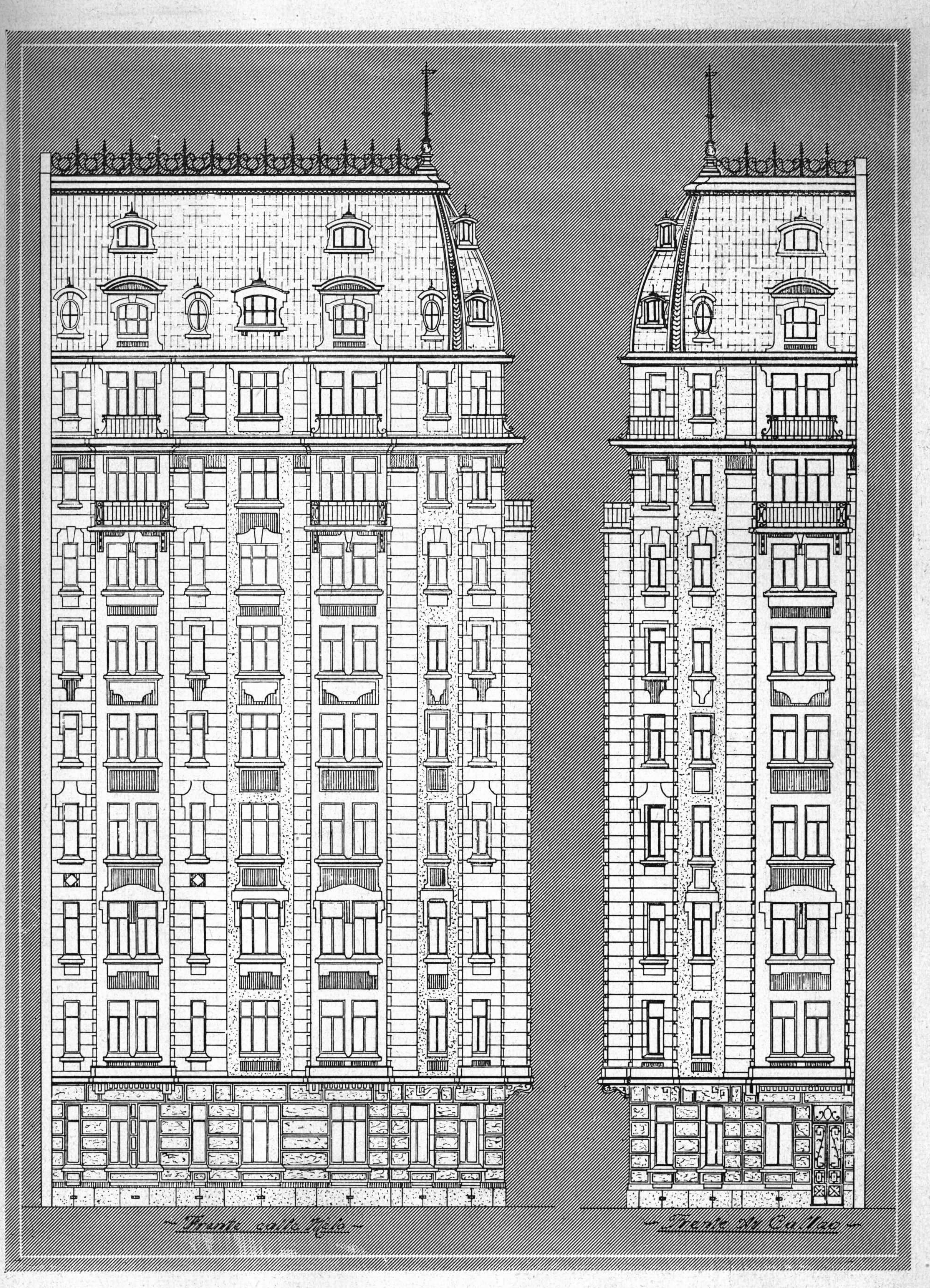
(S. C. de A.) y (C. N. de I.)



Propiedad de Renta

Corte

Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)
(S. C. de A.) y (C. N. de I.)

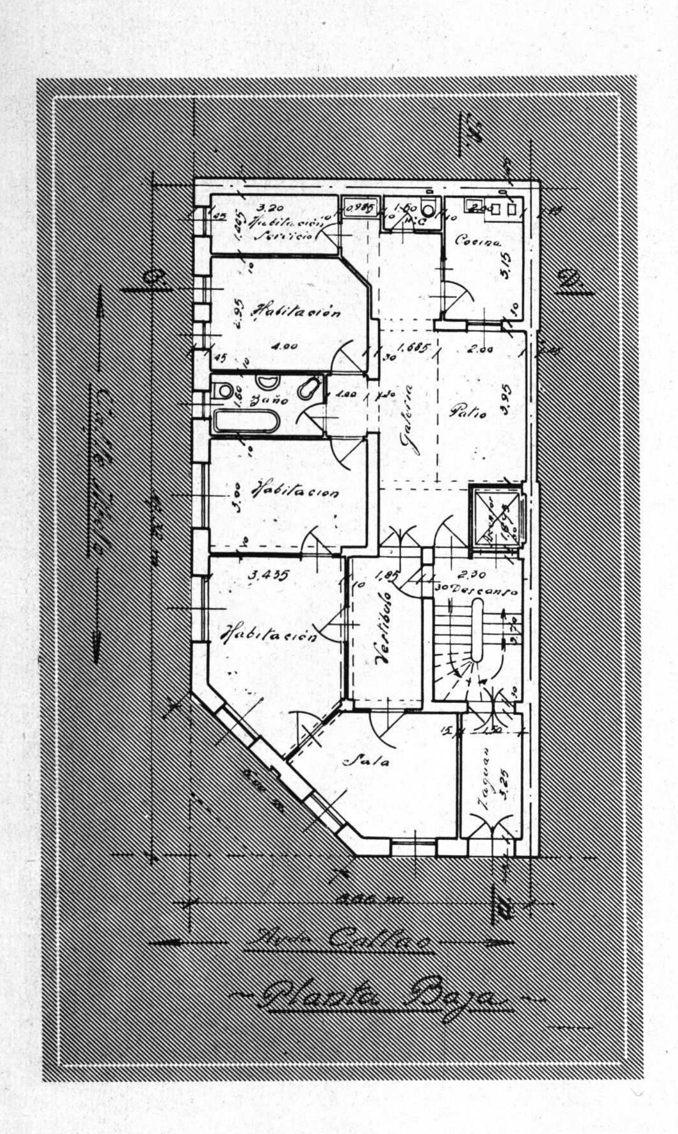


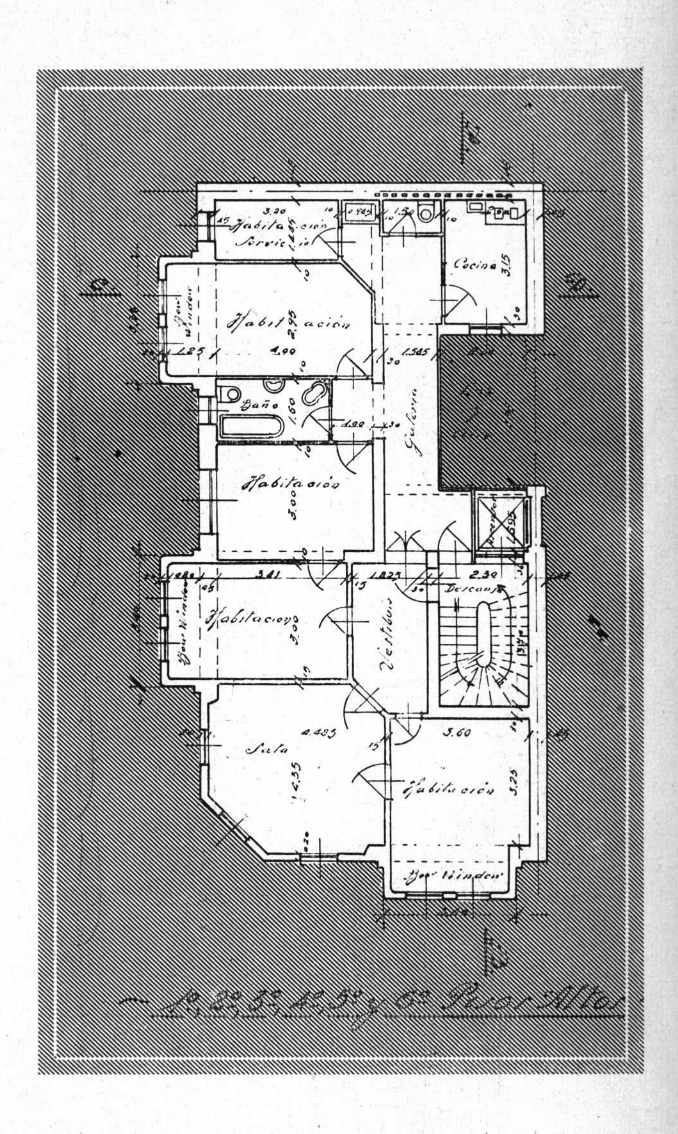
Propiedad de Renta

Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)

(S. C. de A.) y (C. N. de I.)

Detalle de la esquina

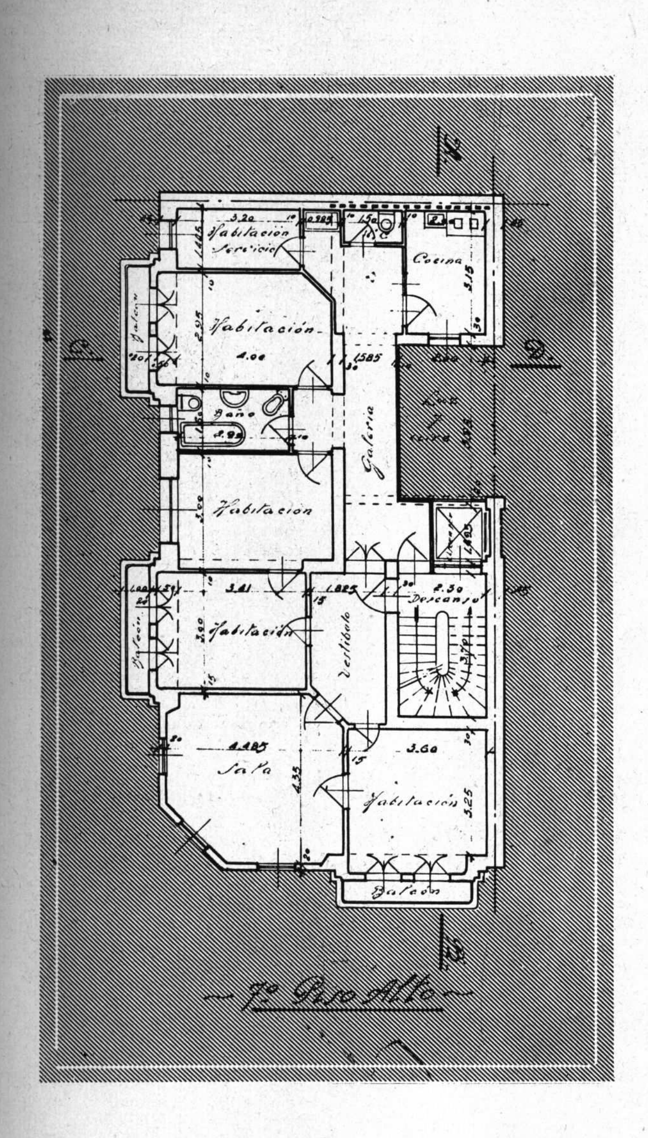


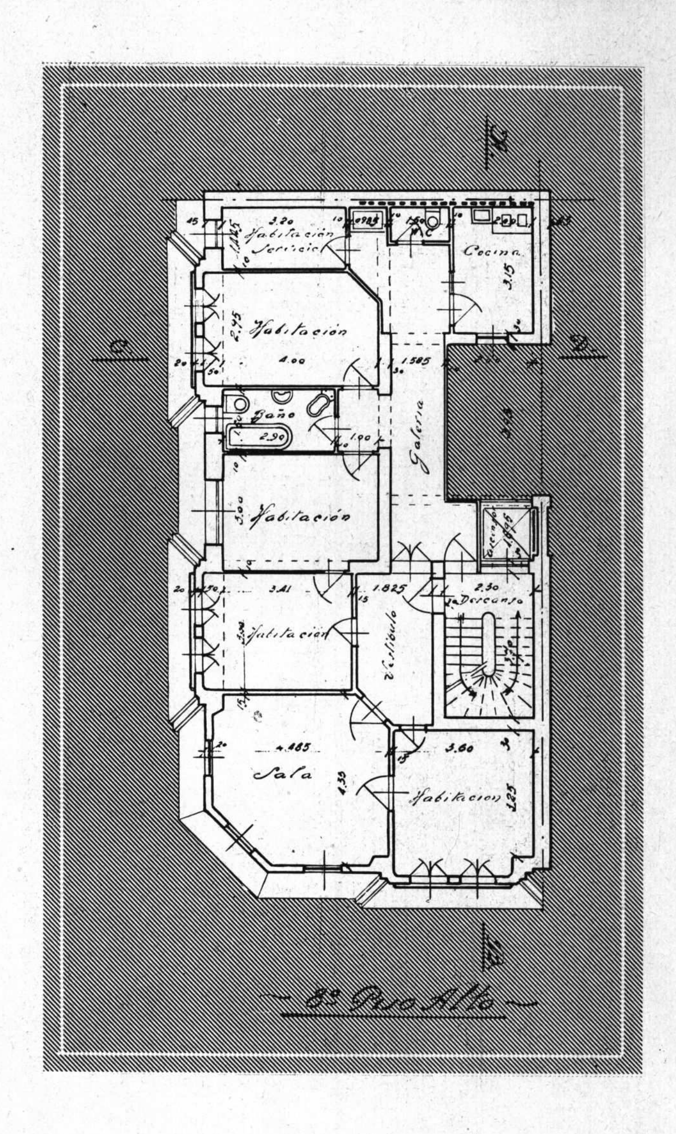


Propiedad de Renta

Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)

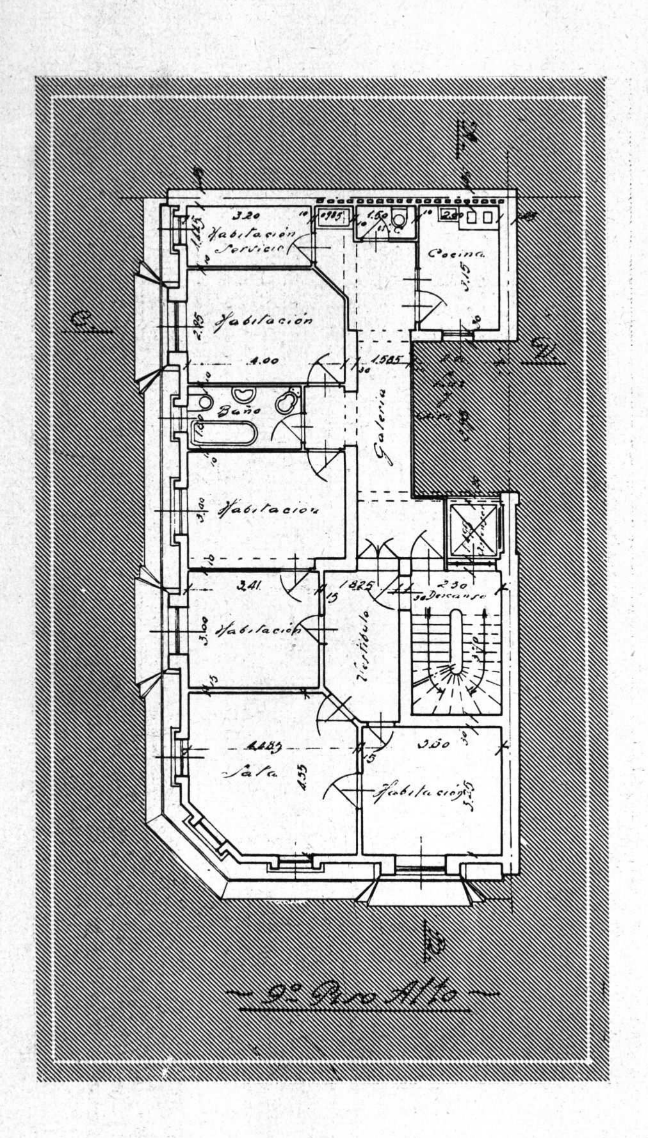
(S. C. de A.) y (C. N. de I)

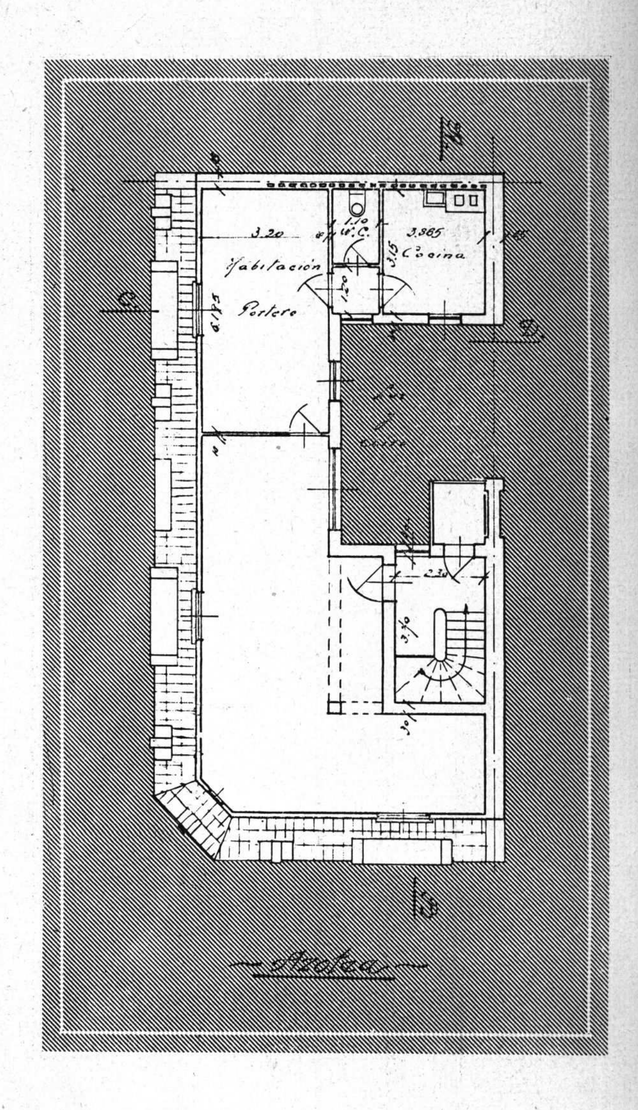




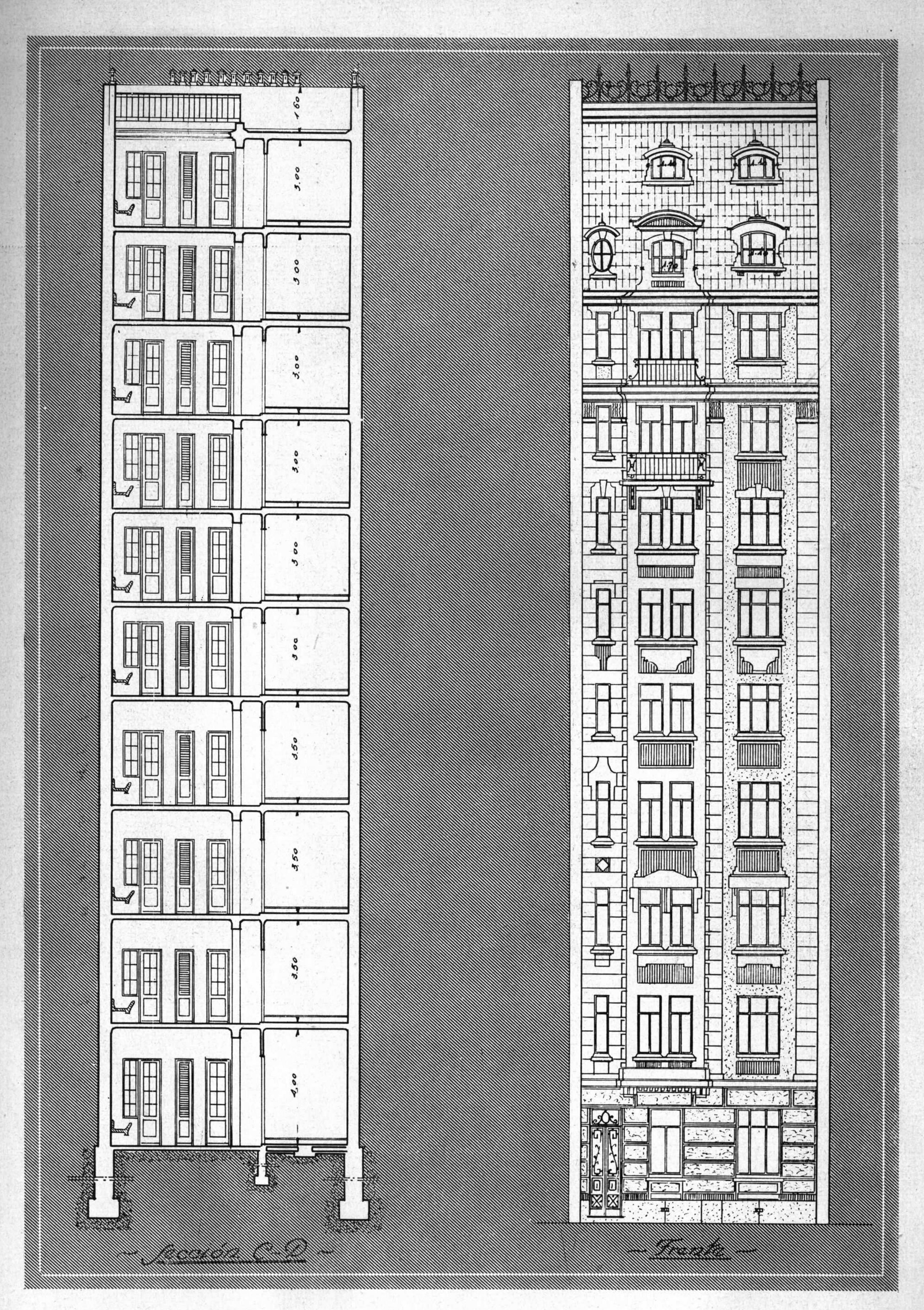
Propiedad de Renta

Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)
(S. C. de A.) y (C. N. de I.)

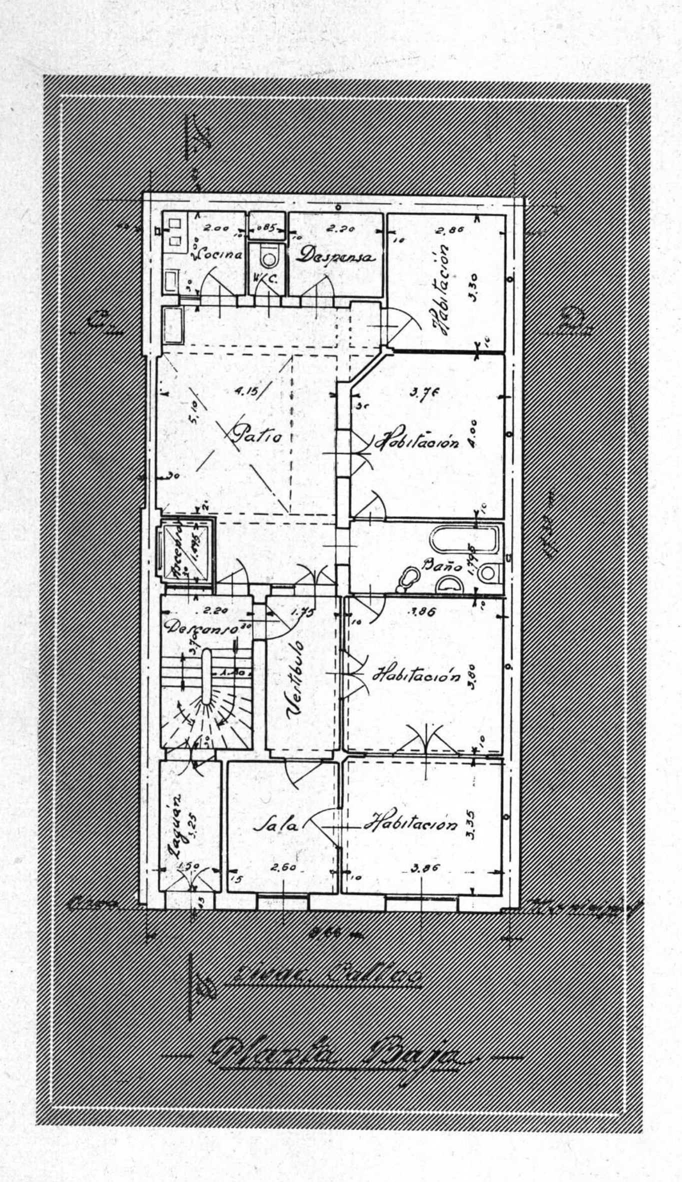


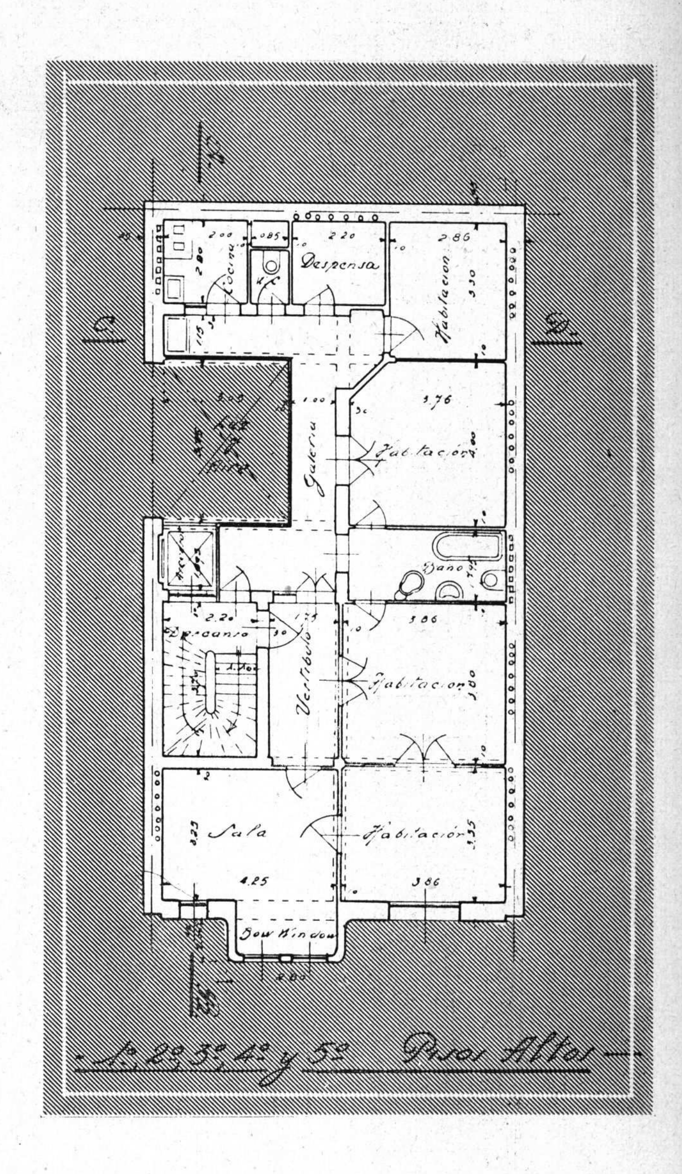


Propiedad de Renta
Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)
(S. C. de A.) y (C. N. de I.)



Propiedad de Renta
Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)
(S. C. de A.) y (C. N. de I.)

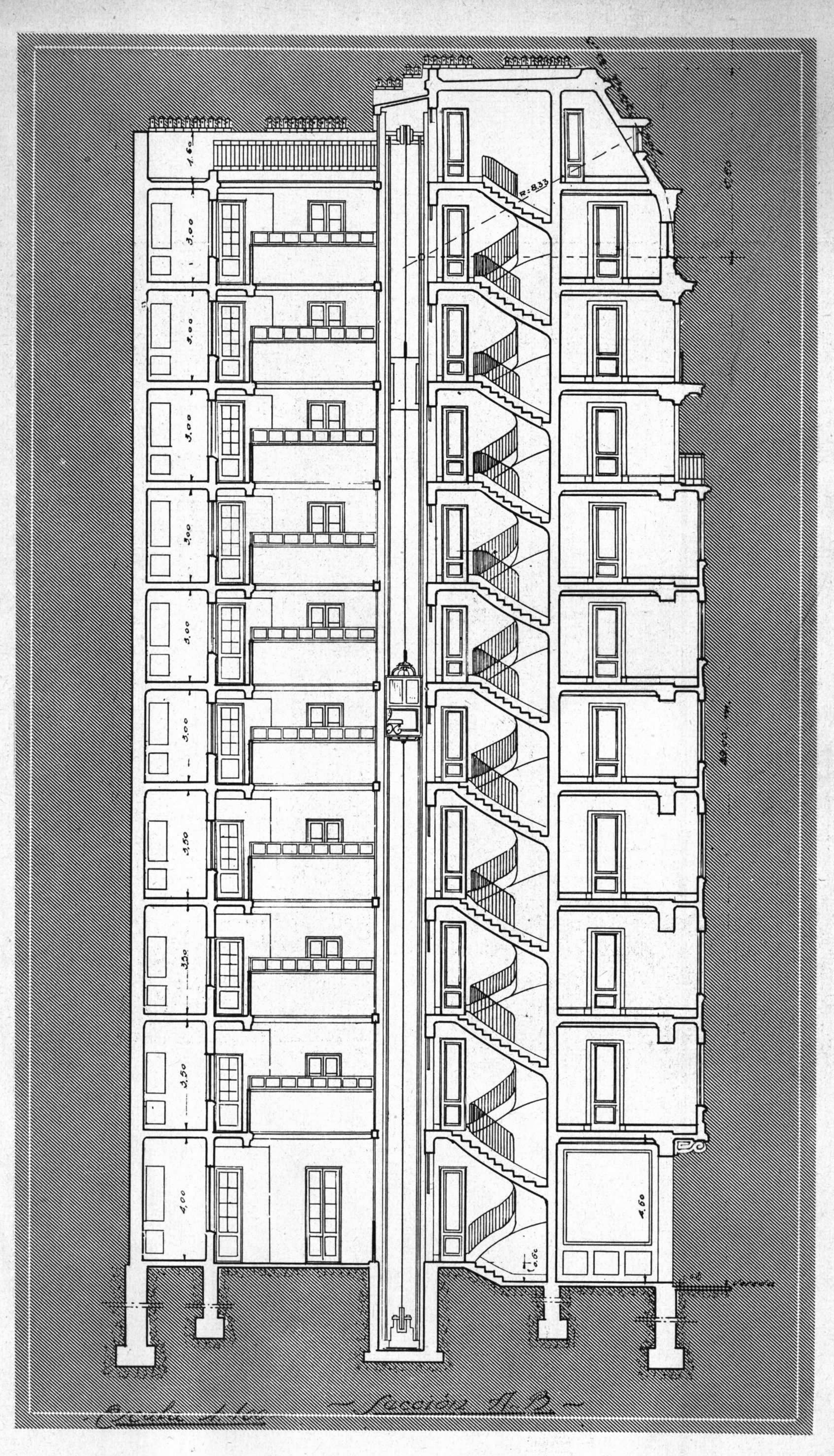




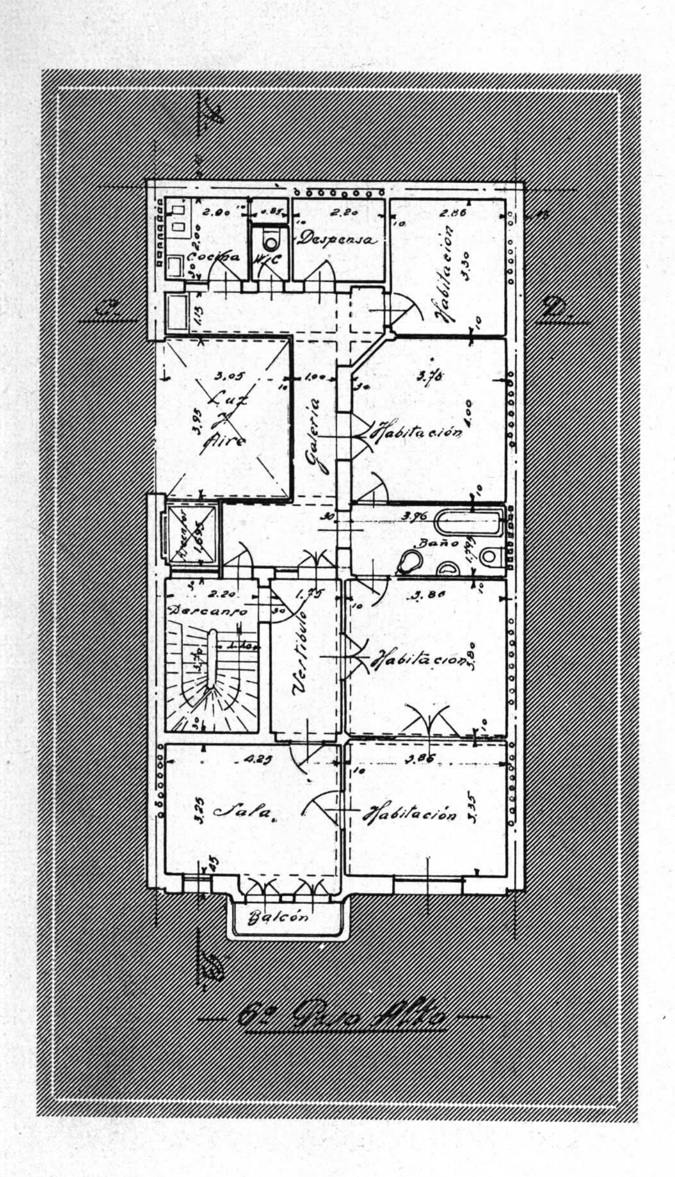
Propiedad de Renta

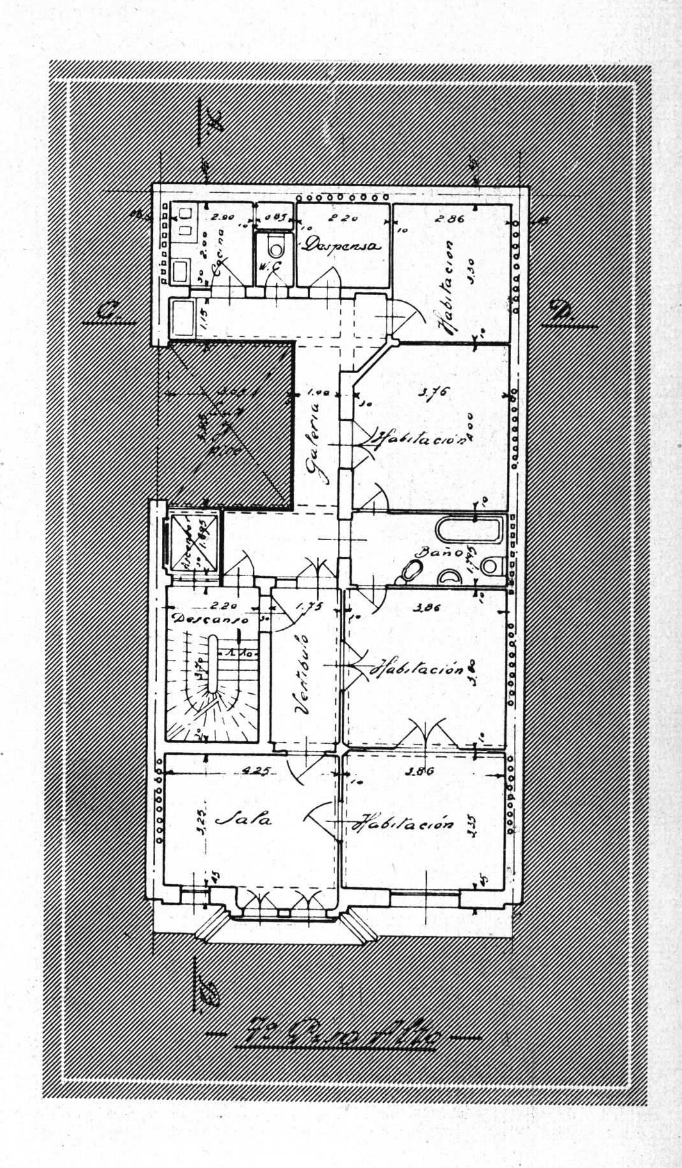
Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)

(S. C. de A.) y (C. N. de I.)



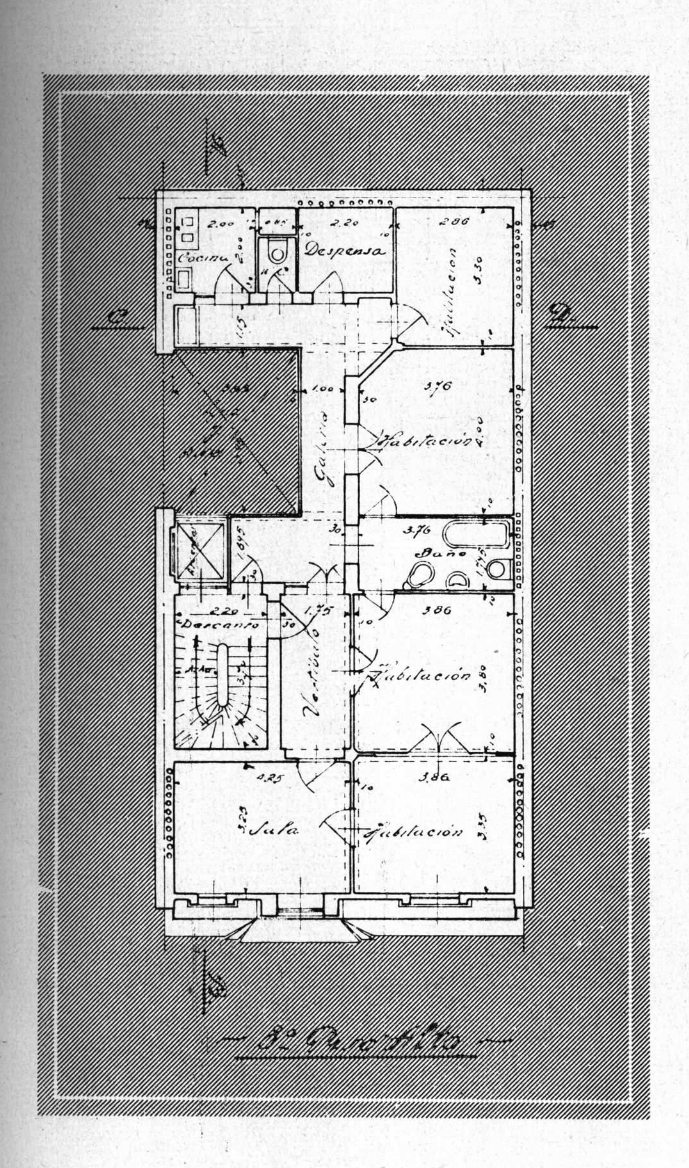
Propiedad de Renta
Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)
(S. C. de A.) y (C. N. de I.)

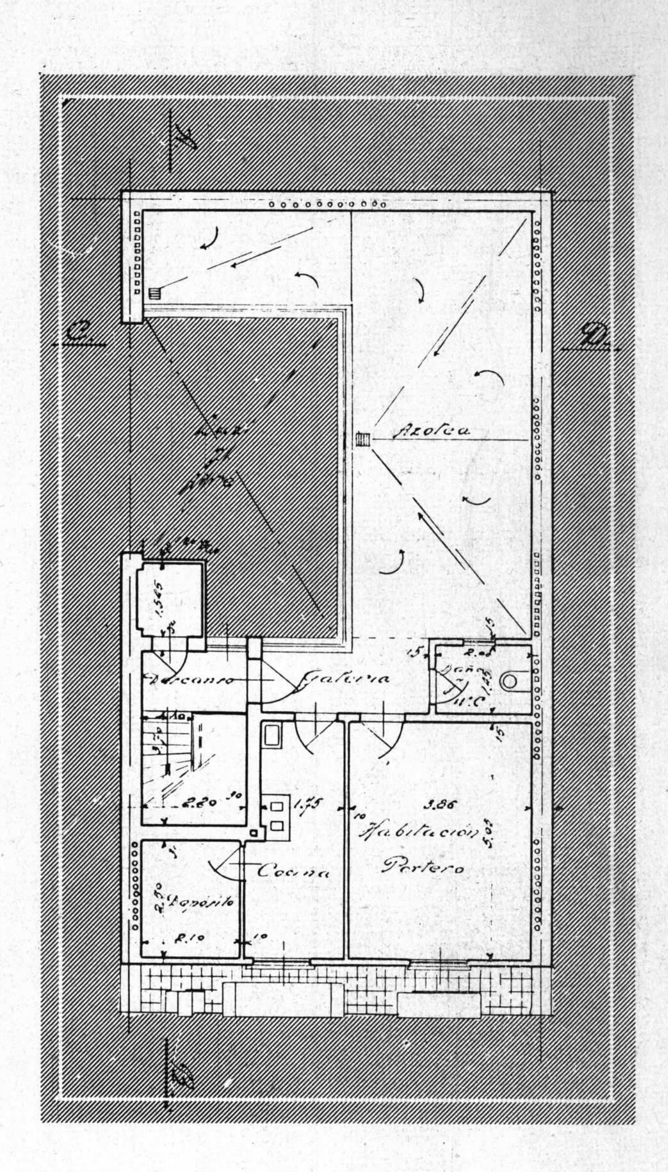




Propiedad de Renta

Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)
(S. C. de A.) y (C. N. de I.)





Propiedad de Renta

Arq. F. Laass e Ing. E. Heine (h)

(S. C. de A.) y (C. N. de I.)

Informaciones de Interés Profesional

DISTINCIONES A VARIOS ARQUITECTOS ARGENTINOS

La Federación de Arquitectos Alemanes (Bund Deutscher Architekten) ha comunicado a la Sociedad Central de Arquitectos la designación de socios correspondientes hecha a favor de los arquitectos argentinos señores Eduardo M. Lanús, Carlos E. Becker, V. Raúl Christensen, Alberto Coni Molina, Ernesto Sackmann y Juan Kronfuss.

La S. C. de A. ha dirigido por nota a los nombrados una felicitación, a la que agregamos la de esta Revista.

UNA IDEA DE "CAMUATI"

La Agrupación de Artistas « Camuatí » ha dirigido a la Sociedad Central de Arquitectos una nota en la cual enuncia una idea que puede ser de provecho para los señores arquitectos y por cuyo motivo transcribimos a continuación algunos párrafos de la misma:

« ... En nombre de la Agrupación de Artistas « Camuatí » tenemos el honor de dirigirnos a la prestigiosa institución de su digna presidencia, para expresarle un deseo de los pintores, escultores, grabadores, compositores, etc., residentes en Buenos Aires.

« En tanto que en otras grandes ciudades de Europa existen locales construídos especialmente para estudios de artistas, nuestra Capital carece en absoluto de ellos; lo que sí se justificaba hace años, resulta hoy en extremo perjudicial para los centenares de plásticos y músicos argentinos que no encuentran locales cómodos y apropiados para sus tareas artísticas.

« Ante esa necesidad, « Camuatí » se dirige a la S. C. de A., para solicitar quiera hacer presente a sus socios cuán beneficioso sería que en los edificios que proyecten, particularmente en las azoteas, figuren estudios para artistas, los que resultarán tan convenientes para los propietarios como para los que, en nuestra capital se consagran al arte »...

CONCURSO del CENTRO GALLEGO
ACTA DE RECEPCION DE LOS TRABAJOS

En el local del Centro Gallego de Buenos Aires, calle Belgrano 2171, el día 15 de Marzo de 1929, siendo las 18 horas, se procedió a clausurar la recepción de los anteproyectos presentados al concurso abierto por dicha entidad; habiéndose recibido hasta este momento, en las condiciones de las Bases del Certamen, los que se mencionan a continuación:

No. de orden	LEMA	Cantidad de planos	Memoria	Voto por el arquitecto
1	Kerlm	1	1	Coni Molina
2	Memento Mori.. ..	1	1	Squirru
3	Tridentus	1	1	Albertolli
4	"M"	1	1	Albertolli
5	Resurrección	1	1	Rivarola
6	Memento	5	1	Squirru
7	Sgo. de Compostela II	10	1	Bustillo
8	Santiago	2	1	Rivarola
9	Suevia	4	1	Rivarola
10	Galicia	3	1	Becker
11	Tuy	2	(Falta)	Rivarola
12	Stgo. de Compostela I	1	1	Coni Molina
13	Vigo......	3	1	Squirru
14	Compostela........	3	1	Squirru
15	Para Todos...	3	1	Squirru
16	Cruz	1	1	Bustillo

Practicado el escrutinio de la votación hecha por los concurrentes, conforme al artículo 13 de las bases, resulta elegido como representante de los mismos el Arq. Sr. Francisco Squirru.

Se deja constancia que el acto de la recepción de estos planos y demás documentos arriba mencionados ha sido hecho con la presencia del señor Presidente de la institución, don Laureano Alonsopérez; el secretario de la misma, don José Neira Vidal; del médico Director, Dr. Avelino Barrio, miembro de la Comisión de Obras; del Arq. D. Alberto Coni Molina, representante de la Sociedad Central de Arquitectos; del Gerente de la misma, Sr. Enrique Balza, y de los señores Rodolfo G. Bosch y Eduardo Soler.

Se hace constar también que el proyecto « Tuy » ha sido presentado faltándole la memoria descriptiva que exige el artículo 8 de las bases.

Con lo que se dió por terminado el acto, firmando los presentes, para debida constancia, en dos ejemplares de un mismo tenor.

Firmados: **L. Alonsopérez — J. Neira Vidal — Avelino Barrio — A. Coni Molina — E. Balza — R. G. Bosch — Eduardo Soler.**

(N. de la D.) — Tenemos entendido que el jurado de este concurso no se reunirá hasta mediados de Abril.



Fachada

Club de Pelota - Mar del Plata

Av. Pedro Luro - Mar del Plata

Arq. Juan Waldorp (h)
(S. C. de A.)

EL Club de Pelota "Mar del Plata", institución floreciente, ha construído su local social, en un terreno reducido pero bien situado.

Apesar de la poca superficie con que se contaba, fue viable la confección de un proyecto modesto, pero que reune todas las comodidades exigibles para el desarrollo de tan noble deporte.

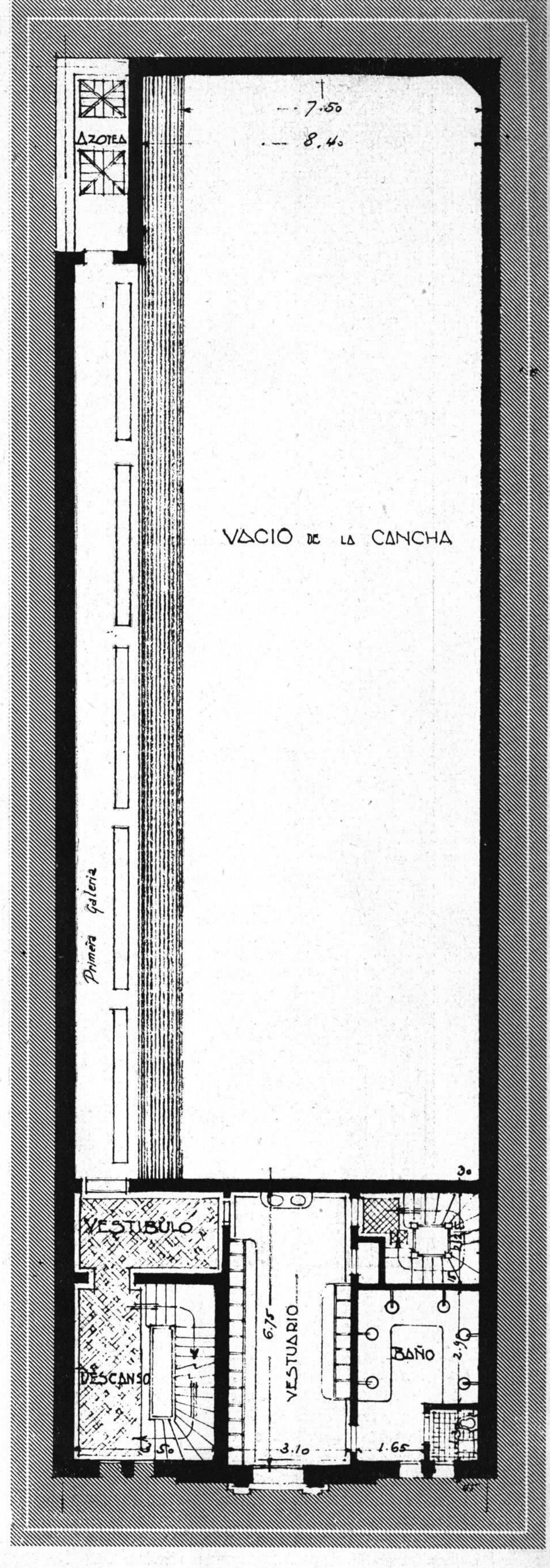
La cancha es de buenas proporciones y es todo cuanto se necesita para el juego a paleta que tanto incremento ha tomado en el país, ya que está al alcance de jóvenes y viejos.

Tiene además las galerías y palco para espectadores, un pequeño bar, vestuario y baños, una sala de reunión y dependencias de servicio.

La arquitectura adoptada está inspirada en el Renacimiento Español, país de origen del juego que se práctica en el Club que nos ocupa; si bien es cierto que en España lo hacen con preferencia en grandes frontones, pues el juego a paleta es casi desconocido, practicándolo más bien a cesta o pala angosta con pelota dura, para lo cual el jugador debe estar en posesión de todos sus medios físicos.

Juan Waldorp (h)

W.C.
SERENO
CANCHA
VESTIBULO
ENTRADA
BAR
W.C.



Piso bajo

Entresuelo

Club de Pelota - Mar del Plata

Arq. Juan Waldorp (h)

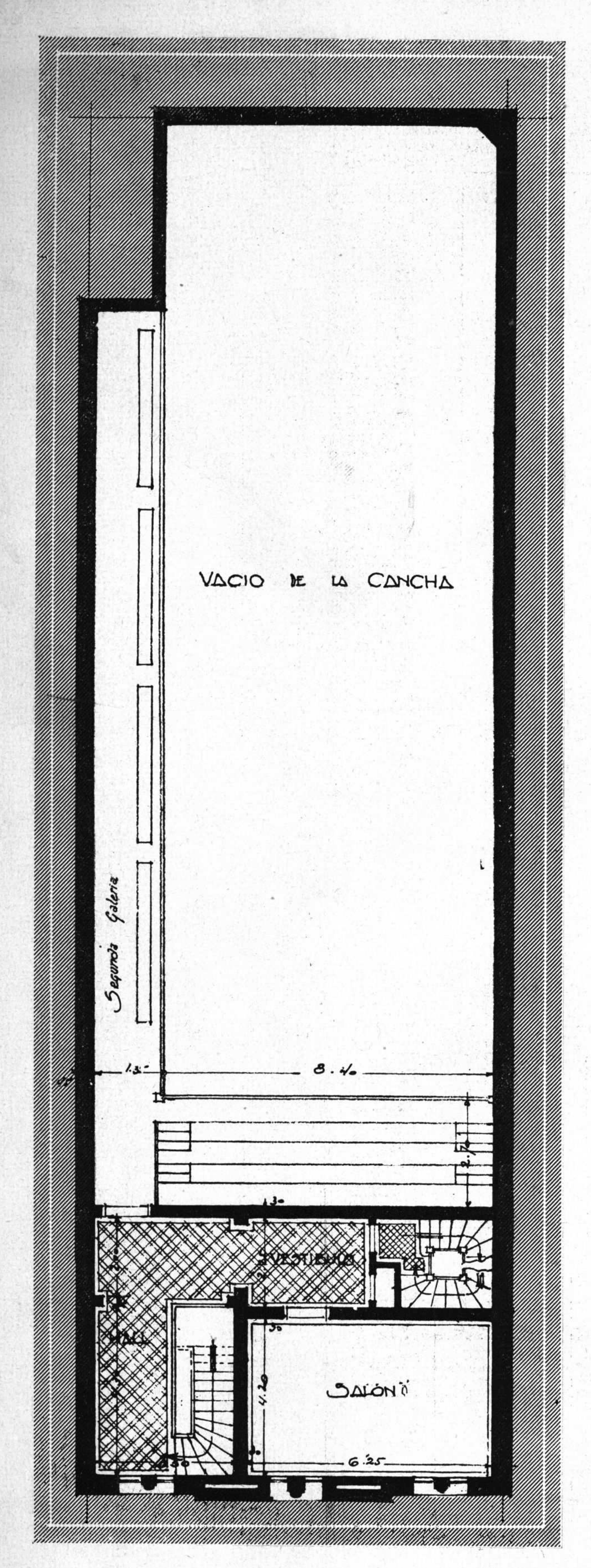
(S. C. de A.)

SECCIÓN LONGITUDINAL

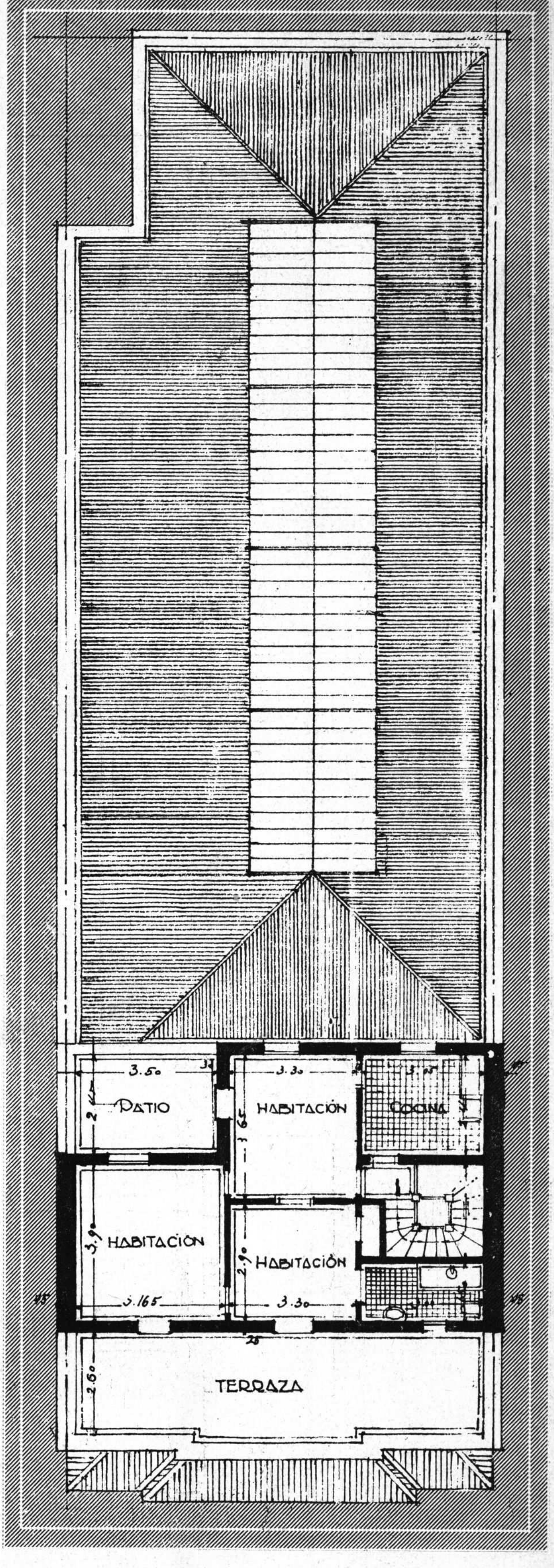
Club de Pelota - Mar del Plata

Arq. Juan Waldorp (h)

(S. C. de A.)



Piso alto

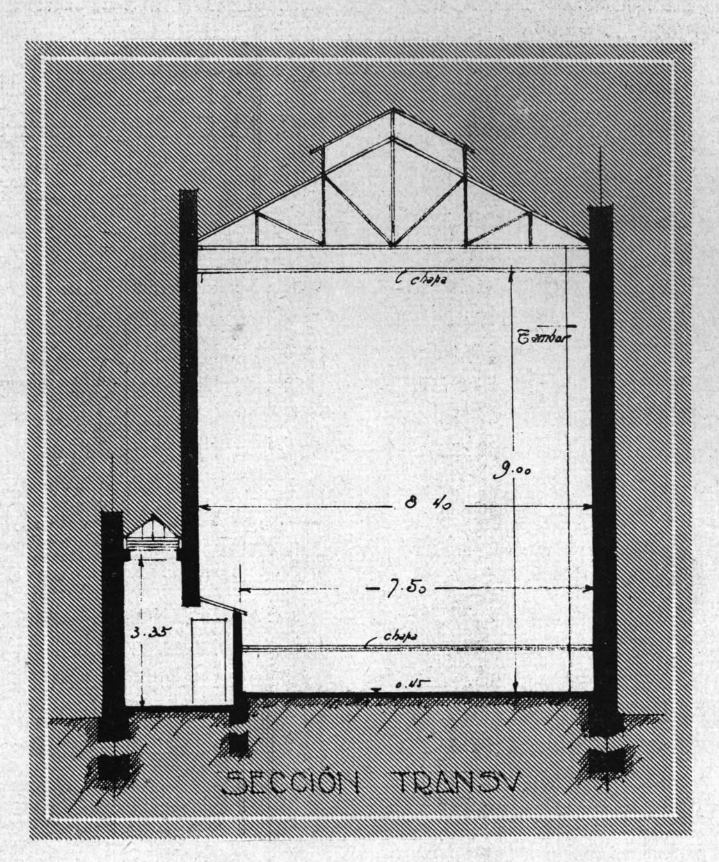


Azotea

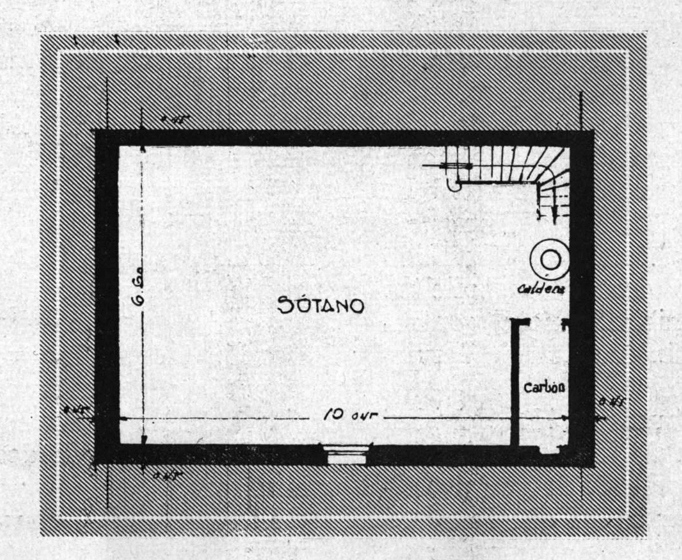
Club de Pelota - Mar del Plata

Arq. Juan Waldorp (h)

(S. C. de A.)



Sección transversal



Sótano

Club de Pelota - Mar del Plata

Arq. Juan Waldorp (h)
(S. C. de A.)

Al margen del nuevo plan de estudios para la Escuela de Arquitectura.

Por la Comisión ad - hoc del C. E. de Arquitectura.

En nuestro último número publicamos el texto completo del nuevo plan de estudios que en adelante regirá en nuestra Escuela; no hicimos en esa oportunidad comentario alguno, con el fin de informar hoy a nuestros compañeros, aunque en forma suscinta, respecto de la actuación que le cupo en su estudio y sanción al Centro Estudiantes de Arquitectura.

Larga es la historia de este nuevo plan de estudios (aunque joven la ostenta ya), historia que, por otra parte, no es el objeto de este artículo, pero aún sin entrar a considerar bajo sus múltiples aspectos las causas que lo motivaron, no podemos pasar por alto dos puntos que bien pueden considerarse como el origen del cambio operado en el plan vigente.

Esos dos puntos son: las acusaciones inculpadas contra uno de los más destacados profesores que tuvo nuestra casa, formuladas en oportunidad de su incorporación al H. Consejo Directivo como Consejero estudiantil y la nota titulada « Comentarios al III Congreso Panamericano de Arquitectos ». A ambos puntos accedió el C. E. de Arquitectura en ajustarles una solución definitiva, aprobándose por unanimidad su parecer de que esas acusaciones debían considerarse totalmente desvirtuadas con el pronunciamiento del H. Consejo Directivo al autorizar el homenaje público a su memoria y accediendo al pedido de la Comisión de Enseñanza de no solicitar la discusión de la mencionada nota, contrariando así sus formales intenciones de desvirtuarla.

El C. E. de Arquitectura consideró el plan desde el punto de vista de las conveniencias que pudieran resultar para el mayor prestigio de nuestra carrera, y es así que se avocó al estudio del mismo con todo entusiasmo, procurando obtener un bien colectivo, y lejos de dificultar su sanción, como se sostuvo con bastante insistencia, cooperó con su mayor dedicación al estudio de un plan orgánico que estuviera en consonancia con el amplio e indiscutible desenvolvimiento de nuestra Escuela.

El Presidente de nuestro Centro sostuvo la opinión del estudiantado en los diferentes puntos en desacuerdo, tarea ardua que cumplió en forma brillante, y al respecto nos es grato señalar el hecho de que hacía mucho tiempo que un estudiante de nuestra Escuela no tomaba la representación estudiantil ante el H. Consejo Directivo.

Haremos un breve análisis de los principales puntos discutidos; como puede observarse, los autores presentan su proyecto en un extenso articulado que, con razón, han distribuído en tres capítulos, dividiendo primero las materias en dos grupos, a saber: artísticas y técnico-científicas, estableciendo luego el plan de estudios y terminando con la reglamentación de exámenes y control de trabajos prácticos.

En lo que se refiere al primer punto, vale decir la división de asignaturas en artísticas y técnico-científicas, no implica esto una reforma vital al plan de estudios, sólo necesaria para el sistema de promociones; al tratarse las horas de clase asignadas a cada materia la Delegación estudiantil hizo presente que si bien se mantenía para Composición Decorativa, I y II cursos, el horario actual, opinaba que eran reducidas, dada la importancia de la asignatura.

Respecto al artículo 3º, la Delegación estudiantil aconsejó especificar tipo Watman y tipo Ingres, y no Watman e Ingres exclusivamente, como proponía la Comisión, entendiendo que es conveniente dejar libertad en la elección del papel y que en algunos casos hasta puede ser oportuna la presentación en copias al ferrogalato, sobre todo en los trabajos de composición decorativa que deben colorearse.

Los incisos b), c) y d) y el artículo 4º no fueron observados, haciendo constar que son prácticas usuales en la Escuela y que en el último año se cumplieron con todo rigor.

El artículo 5º originó un prolongado debate, en el que intervinieron casi todos los consejeros. Si bien se modificó su redacción, no se tuvo en cuenta el parecer de la Delegación estudiantil al opinar que un proyecto presen-

tado a la mesa examinadora con una nota del profesor titular expresando sus sospechas de que ese proyecto no ha sido ejecutado por el alumno, forzosamente debería ser calificado de insuficiente, pues ateniéndose a la realidad de los hechos, la mesa examinadora no conoce al alumno, ni sabe de su capacidad, como no sea por lo que en ese momento examina, y si esos proyectos están impugnados por el profesor, tiene, por lógica, que aplazarlo. Podría también aprobarlo, pero ¿con qué base una mesa examinadora desautoriza a un profesor, siendo éste la única autoridad que ha seguido de cerca al alumno? El mismo artículo parece contestar a esta pregunta: con un encierro de cuatro horas. Prueba que no puede dar una idea cabal de la capacidad del alumno, siendo mejores instrumentos de apreciación los esquicios ejecutados bajo la vigilancia de las autoridades de la casa; ¿o es que no inspiran fe estos trabajos de 8 horas?

La Delegación estudiantil sostuvo un parecer que debió ser tenido en cuenta por su franqueza y valentía, manifestando que el profesor sólo debería firmar los trabajos que hubiese corregido y controlado durante su estudio y ejecución, siendo la firma del profesor un requisito indispensable para presentarse a examen. Estamos seguros que en la forma en que está redactado este artículo, que es el más importante, las cosas quedan como estaban.

El artículo 6º, si bien justo, puede llegar a ser demasiado exigente; y llegamos al tercer capítulo, titulado « Ordenanza de correlación de asignaturas y exámenes para la Escuela de Arquitectura ».

El artículo 1º establece cuatro nuevas correlaciones de materias, que, por cierto, restringen a un mínimo la libertad del estudiante.

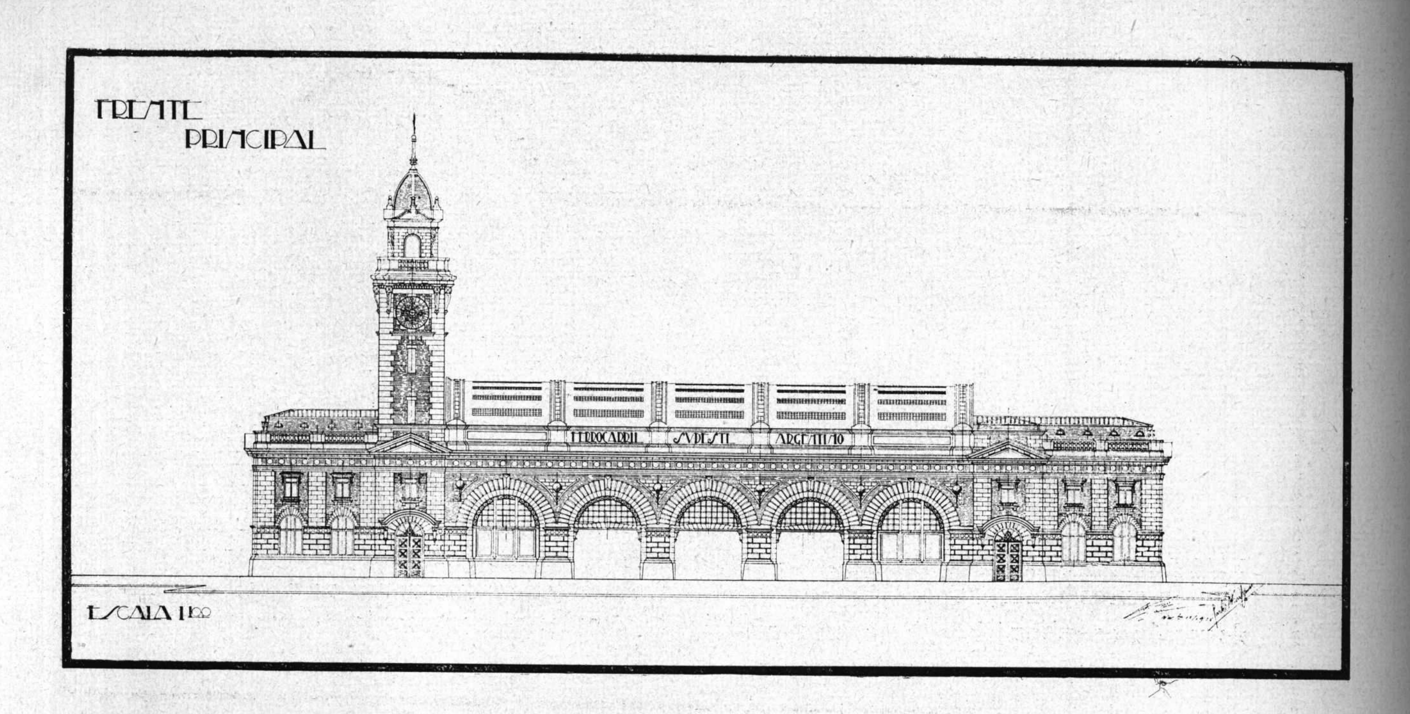
El artículo 2º, de capital importancia, también fué resuelto en disconformidad con la Delegación estudiantil, que si bien auspiciaba los exámenes por proyecto, la presencia del alumno, así como la peligrosa discusión de su trabajo, no estaba de acuerdo con el sistema de promociones, pues tenemos, para Arquitectura, 2º, 3º y 4º años, 21 puntos o 20 puntos y felicitaciones; la Comisión había estipulado en su primitivo proyecto 20 puntos solamente, pero a última hora parece ser que se tuvo temor y se agregó otro más, lo que equivale decir que son obligatorios tres proyectos como mínimo; la Delegación estudiantil fué escuchada a medias esta vez y consiguió un agregado que le es antipático (o 20 puntos y felicitaciones); quiere decir que las felicitaciones de una mesa examinadora valen un punto. Como bien dijo nuestro delegado, las felicitaciones de una mesa examinadora tienen para el alumnado un valor « moral » tan grande que no puede clasificarse y mucho menos avaluarse en un punto; palabras éstas que recalcó un Consejero, pidiendo su constancia en el acta; pero... una vez más se aprobó el despacho (eran casi las 22 horas).

En las otras asignaturas la promoción adolece de los mismos defectos y en Ornato y Figura el error es aun mayor si se piensa que el último grupo de trabajos es obligatorio, debiendo obtenerse un mínimo de 6 puntos; esto, sinceramente, es ya exagerado.

El artículo 3º no fué observado, si bien era opinión de la Delegación estudiantil que en ciertos casos la recompensa puede ser excesiva.

Y, para terminar, con este sistema de promociones tan arbitrario se estipulan condiciones tales para los alumnos libres que los mismos autores del proyecto no ocultan su intención, que es suprimir estos exámenes, lo que constituye un atentado contra los principios en que se funda el Estatuto Universitario, consagrado últimamente con la Reforma universitaria; no comentaremos esta decisión pues nos conduciría a emplear términos que posiblemente molestarían a los autores del proyecto; sin embargo, ya volveremos sobre el particular hasta que se subsane esta arbitraria disposición.

En definitiva, el nuevo plan, como ya se ha dicho, fué aprobado y a estas horas ya ha entrado en vigor, con sus partes fundamentales en absoluta disconformidad con la opinión estudiantil, que una vez más, estamos seguros, demostrará su respeto por las resoluciones del H. Consejo Directivo, cumpliendo con todo celo sus decisiones y contribuyendo con sinceridad y entusiasmo a que desaparezcan los defectos con que, por desgracia, ha nacido este nuevo plan de estudios.



TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "Una Estación de Ferrocarril"

Proyecto final

Cuarto Curso de Arquitectura

Alumno: Carlos F. Martignoni

Prof. René Karman

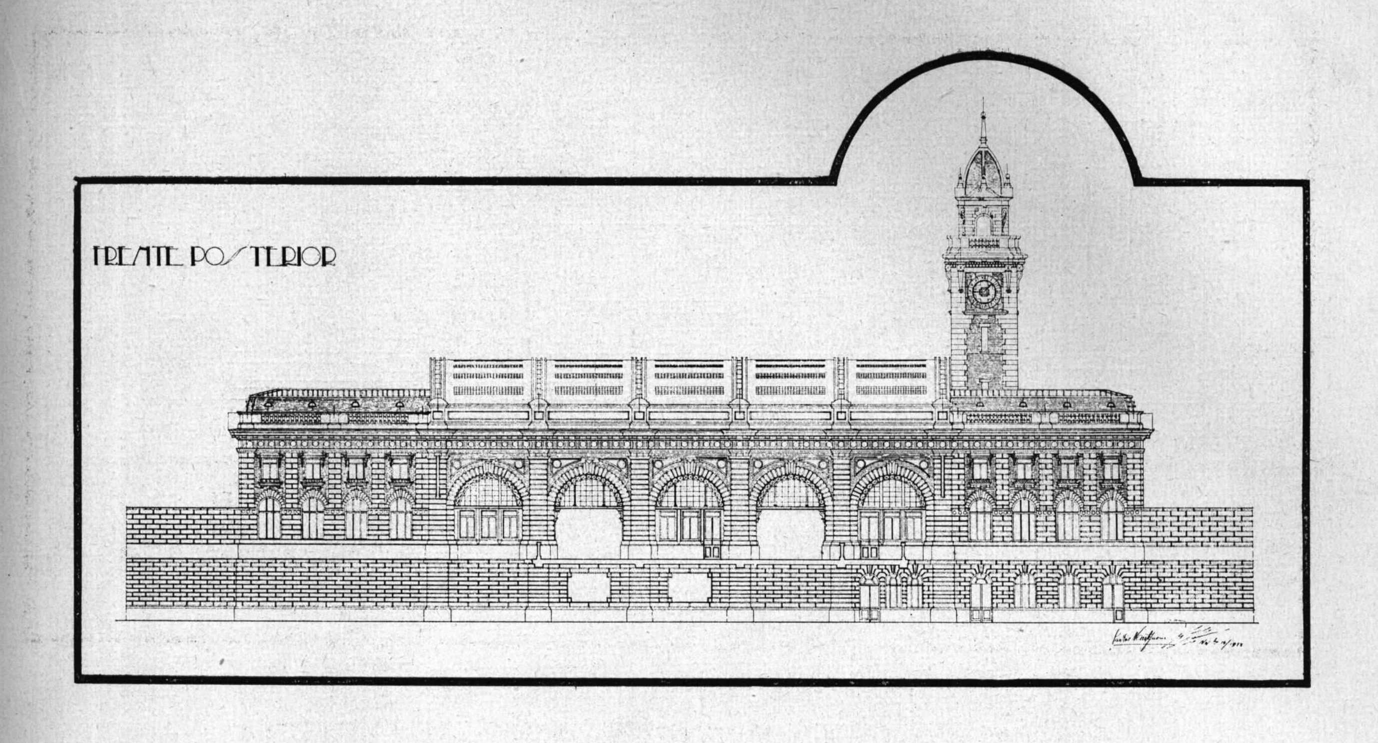
Año 1928

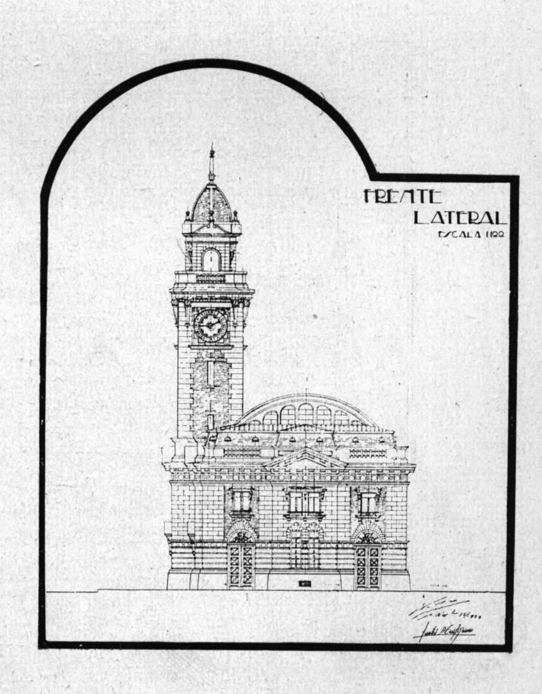
El edificio principal, objeto del proyecto, se ajustará al siguiente programa: gran hall de viajeros con entrada o entradas amplias, boleterías, mostradores para equipajes, salas de espera (primera, segunda y señoras), confitería, restaurant, cocina y office; w. c., lavatorios para caballeros y para señoras. Oficinas de correo y telégrafo para el público, escaleras de acceso a los puentes o túneles, monta-cargas para equipajes; oficinas para jefe, subjefe y empleados; telégrafo del ferrocarril, etc.

Un departamento de 6 piezas para el jefe y 2 departamentos de 4 piezas para los sub-jefes; escalera con entrada privada para los departamentos. Una torre reloj completará el conjunto externo del edificio.

Se puede adoptar, con respecto a la plaza, un partido simétrico o asimétrico, motivándose así la ubicación de la torre.

Se harán para el proyecto, a la escala 1/200 la planta de conjunto; a la escala 1/100 la planta del sub-suelo, cimientos y planta de cada piso, planta de tirantería o techos, fachada sobre la plaza, sobre las vías dos cortes, perpendicular y transversal, y a la escala 1/20 detalles exterior e interior.



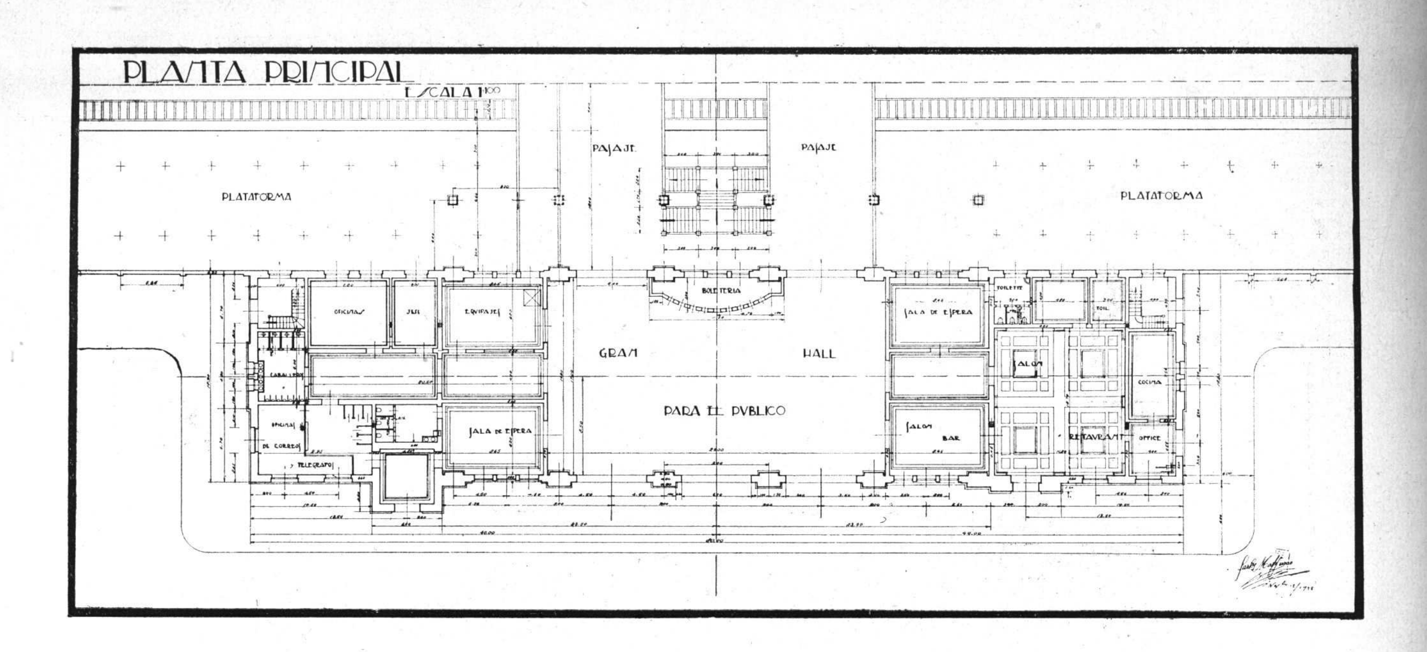


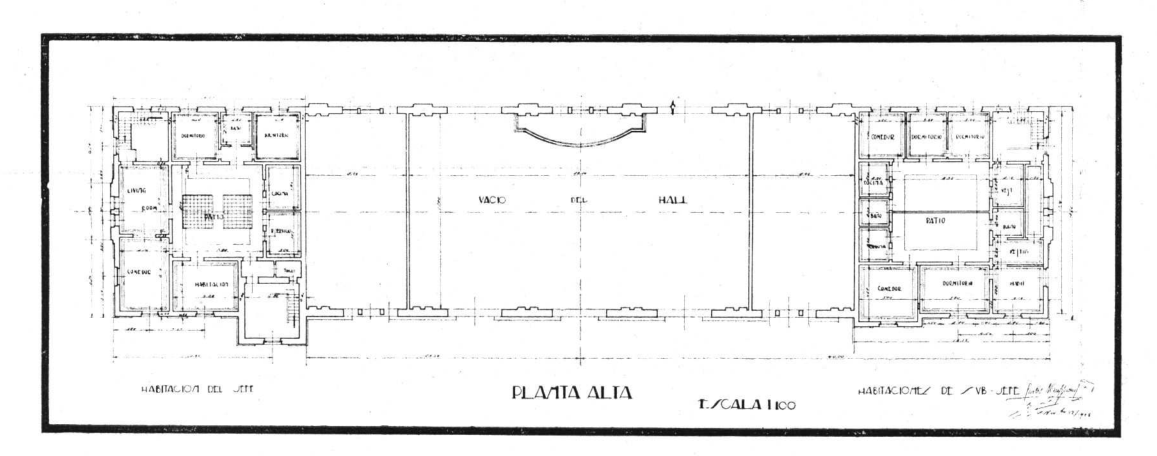
Tema: "Una Estación de Ferrocarril"

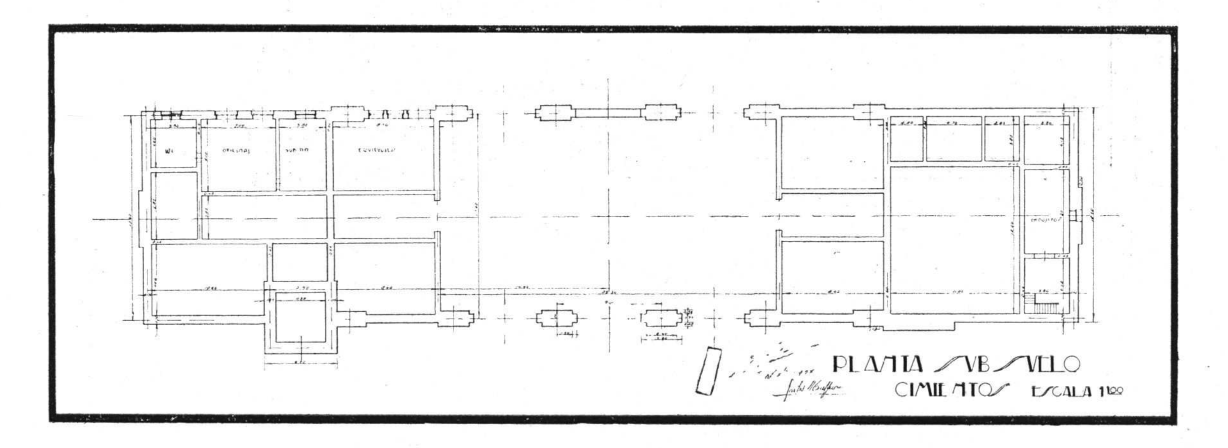
Alumno: Carlos F. Martignoni

Prof. René Karman

Año 1928





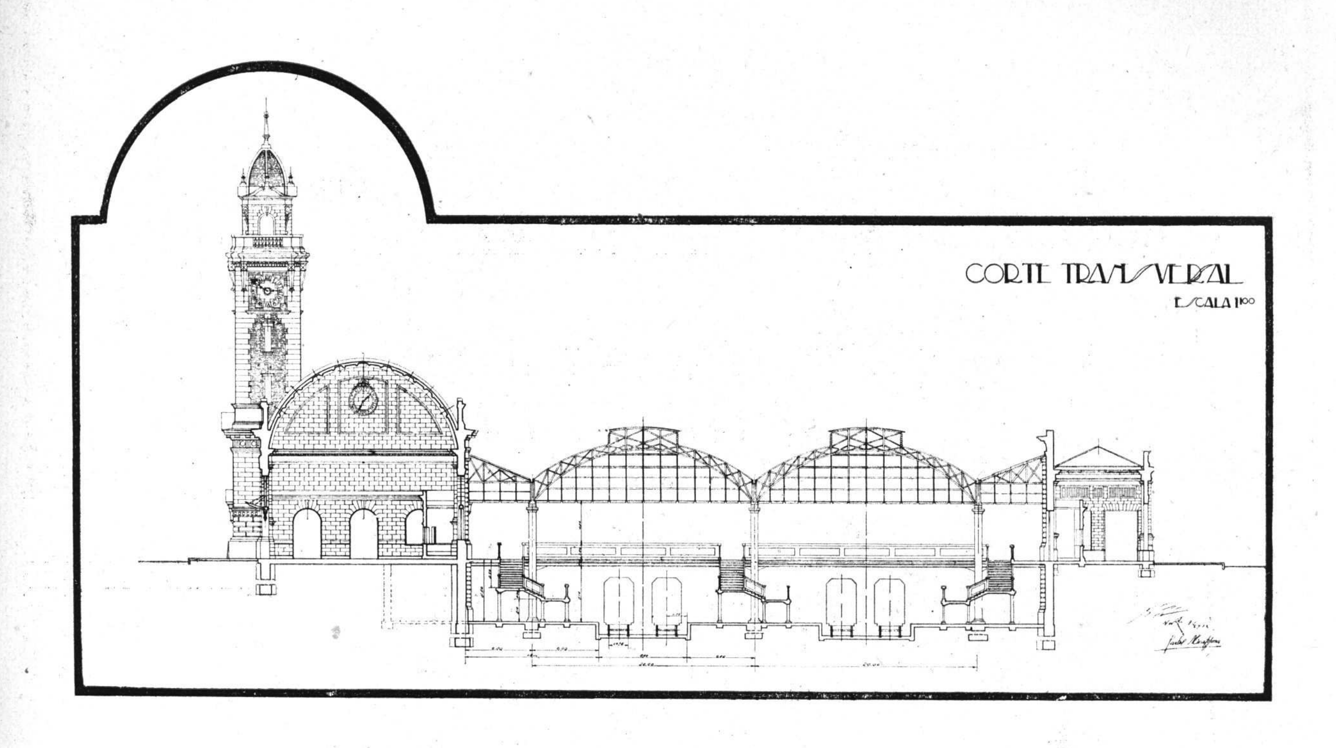


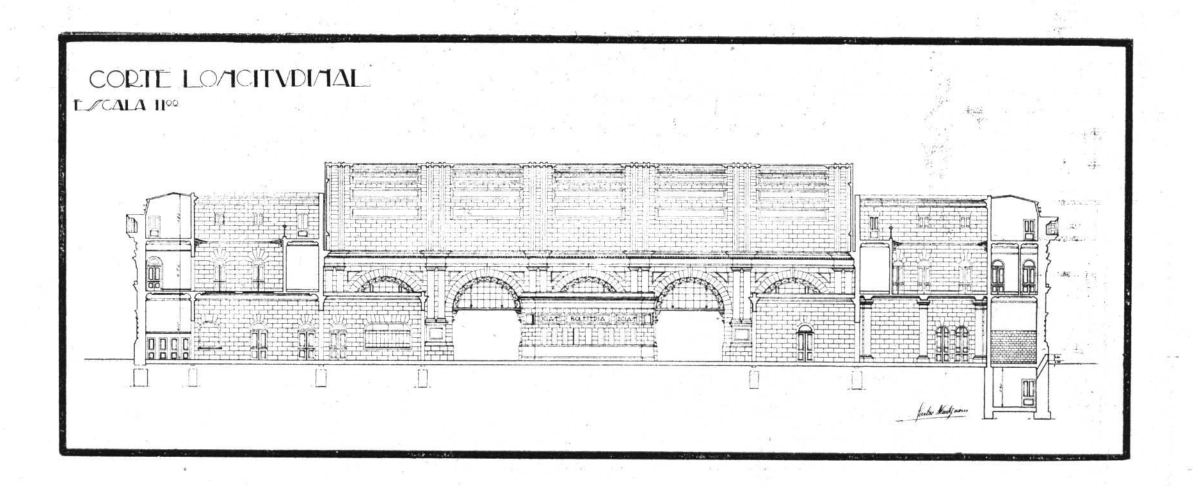
Tema: "Una Estación de Ferrocarril"

Alumno: Carlos F. Martignoni

Prof. René Karman

Año 1928



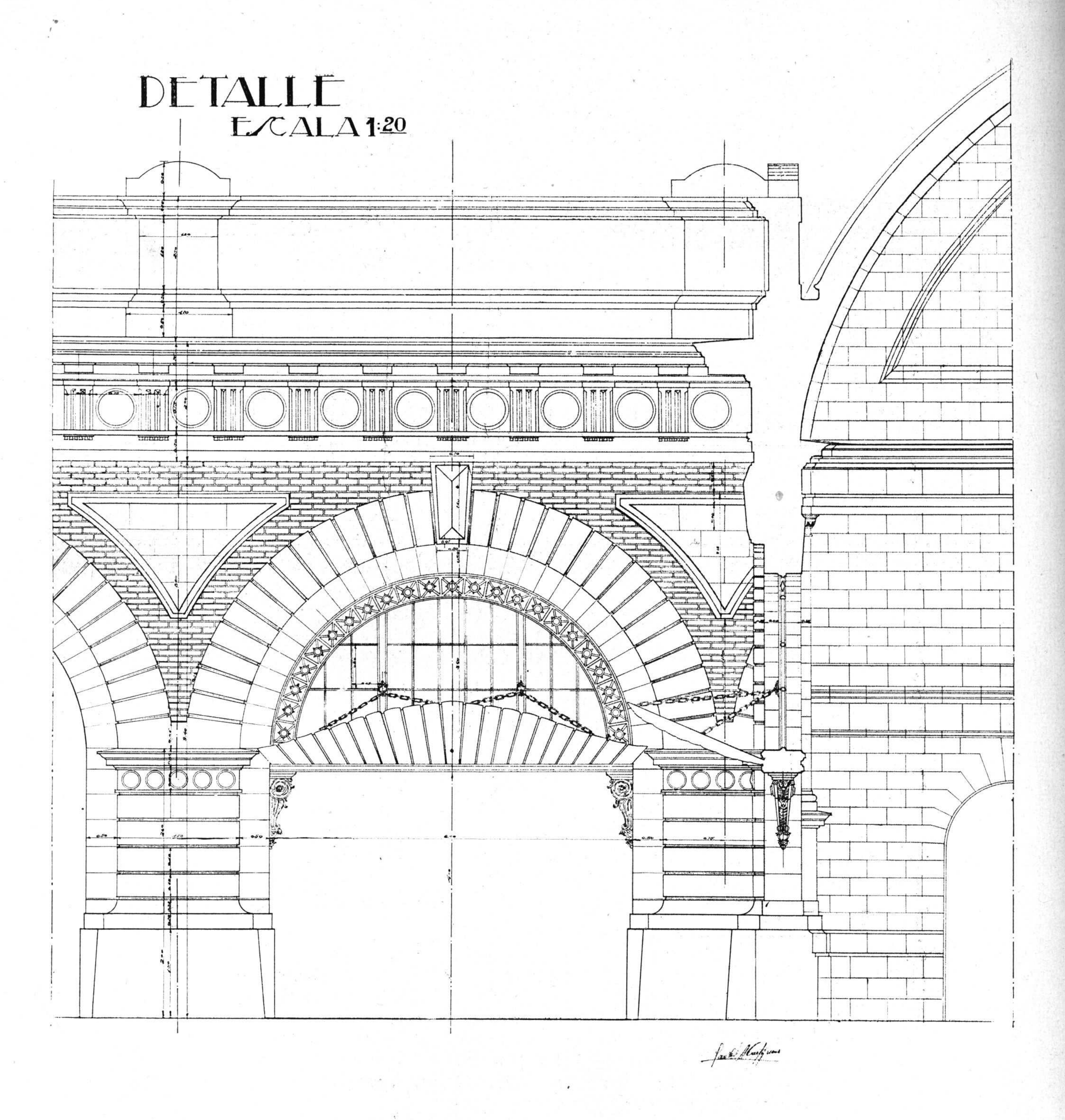


Tema: "Una Estación de Ferrocarril"

Alumno: Carlos F. Martignoni

Prof. René Karman

Año 1928

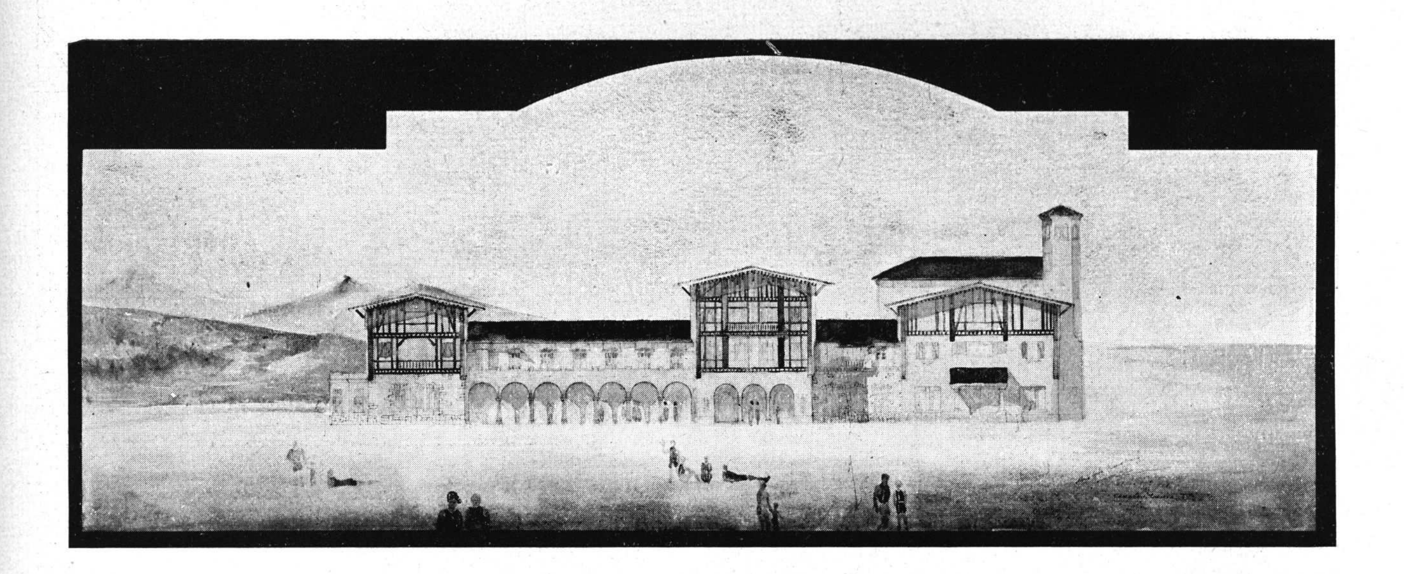


Tema: "Una Estación de Ferrocarril"

Alumno: Carlos F. Martignoni

Prof. René Karman

Año 1928



TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema "Un Casino"

Tercer Curso de Arquitectura

Alumna: María Luisa García Vouilloz

Profesor René Karman

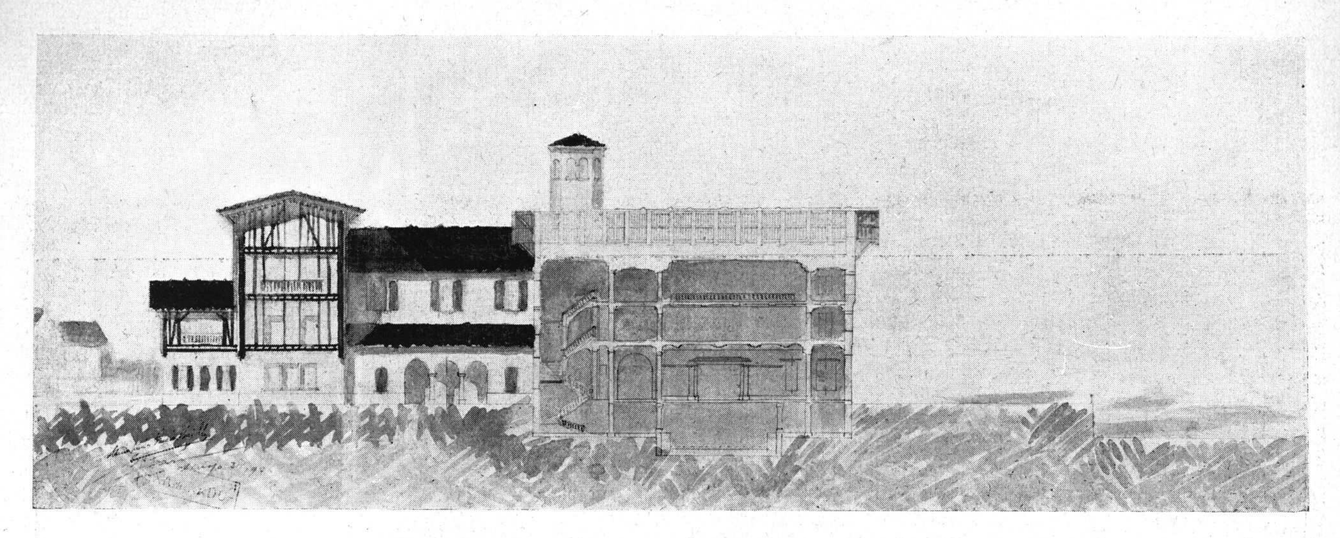
Año 1928

Se proyectará un casino en una ciudad balnearia, con el siguiente programa:

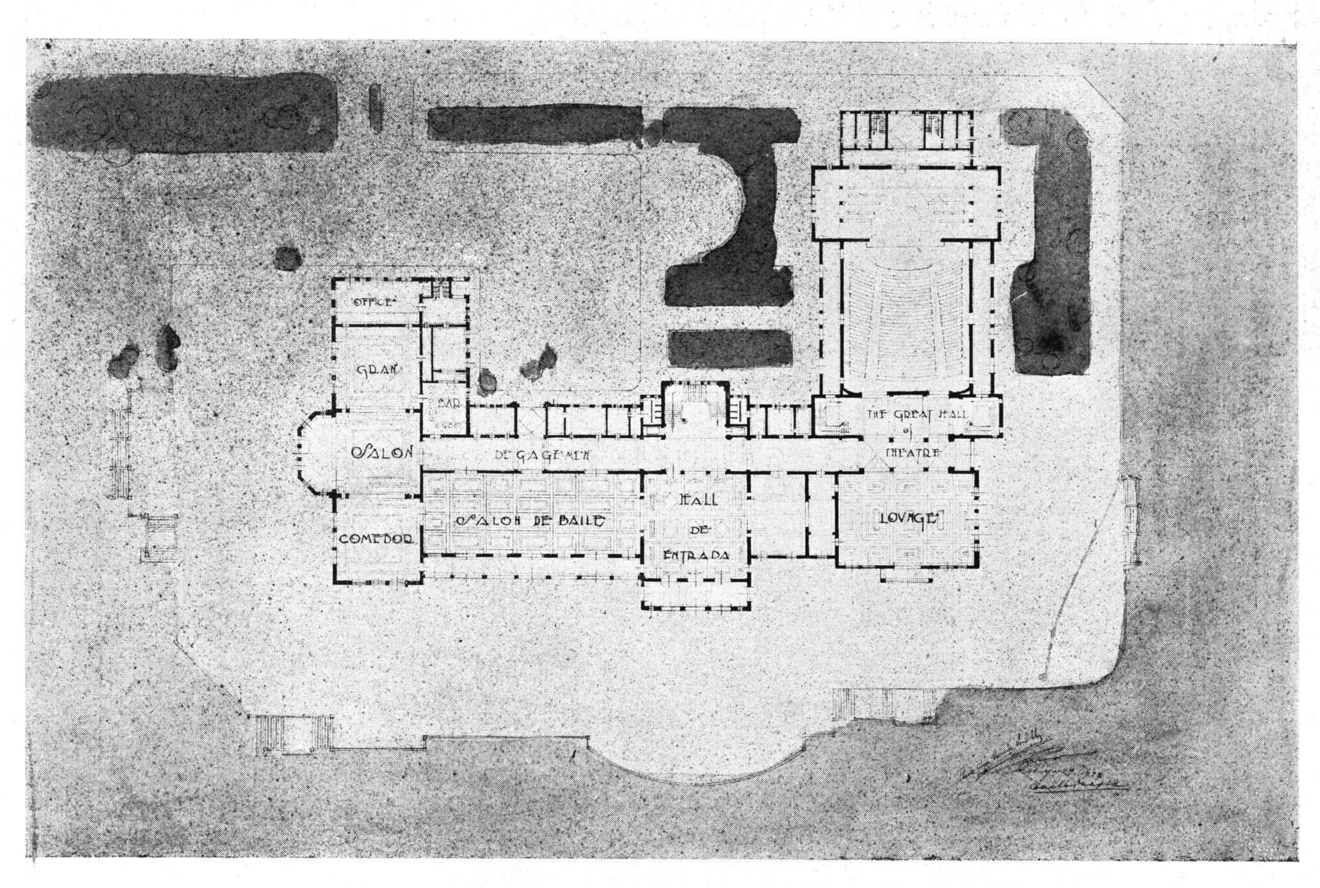
Salas de juego y de fiestas; teatro o sala de espectáculos, con escenario, camarines y dependencias; confitería y salón restaurant, cocina, office y anexos; locales para administración, toilet y guardarropas, etc.

Se hará el estudio de las terrazas y jardines que lo circunden, y del acceso y playas de estacionamiento de vehículos.

Escalas: planta y corte, a 1/200; fachada sobre el mar, a 1/100. 1 planta, 1 corte y 1 fachada; total, 3 láminas.



Corte



Planta

Tema "Un Casino"

Alumna: María Luisa García Vouilloz
Profesor: René Karman
Año 1928



TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "Un Azulejado"

Primer Curso de Composición Decorativa

Alumno: Eduardo Sacriste

Prof. Alberto M. Rossi

Año 1928

El azulejado, cuya composición será hecha en base a elementos geométricos, se ejecutará para un zócalo.

Su altura será de 1.50 m. Se hará a la escala de 1/20 un tramo de este zócalo y un detalle a la escala de 1:2.

VOCES DE ALIENTO

La opinión de la prensa, del comercio en general y de los profesionales, sobre nuestra "Revista de Arquitectura".

(CONTINUACION)

Buenos Aires, Enero 8 de 1929.

Señor Administraodr de la « Revista de Arquitectura ».

Muy señor nuestro:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. acusando recibo de su circular del 7 del corriente, y nos es grato manifestarle que la REVISTA DE ARQUITECTURA nos merece el mejor de los conceptos, ya sea por su gran material de lectura que contiene como por su fina presentación, que la destacan entre todas sus similares.

Estas cualidades relevantes se ponen más aun de manifiesto en su número extraordinario, publicado recientemente en ocasión de cumplir su décimoquinto aniversario de existencia, el que señala todo un verdadero éxito periodístico.

Haciendo votos para que la revista de su administración tenga largos años de vida próspera, aprovechamos esta nueva oportunidad para reiterarnos de Vd. muy attos y Ss. Ss.

CASA MALUGANI HNOS.

Buenos Aires, Enero 10 de 1929.

Señor Administrador de la « Revista de Arquitectura », Don Alberto E. Terrot.

Muy señor mío:

He tenido el agrado de recibir su atenta carta del 5 del corrte. y me complazco en manifestarle la impresión tan favorable que he experimentado al observar la importancia actual de la Revista de Arquitectura en su último número, y la perfección con la que ha sido editado éste.

La gran utilidad de dicha publicación, desde su origen, se aumenta considerablemente por el esfuerzo actual.

La perseverancia y competencia completas de los fundadores de dicha Revista ha triunfado de todos los obstáculos y dificultades que se les presentaron y el alto progreso actual viene a coronar esa admirable producción tan útil para el país.

Con este motivo saluda a Vd. muy atte.

CARLOS THAYS
Ingeniero

ENRIQUE CUOMO saluda muy afectuosamente a su buen amigo y colega el señor arquitecto don Alfredo E. Cóppola, Director de la Revista de la Sociedad Central de Arquitectos, y desea hacerle llegar su felicitación por el éxito que ha alcanzado el número de la Revista correspondiente al mes de Enero, el que revela el esfuerzo que ha realizado la Comisión de la Revista bajo su inteligente dirección.

Buenos Aires, Enero 12 de 1929.

Paraná, Enero 11 de 1929.

Sr. Alberto E. Terrot — Bs. As.

Estimado amigo Terrot:

He recibido su circular pidiendo opinión sobre la REVISTA DE ARQUITECTURA y me apresuro a contestarle felicitándolo por la buena distribución y presentación de los trabajos que se publican.

... ...

ARQ. RENÉ G. BEVERAGGI

A. CONI MOLINA saluda con especial consideración y afecto al señor Alberto Terrot, infatigable y eficaz administrador de la REVISTA DE ARQUITECTURA, y al agradecerle, — con involuntario atraso, — su fina atención, le retribuye sus amables augurios y tiene el placer de manifestarle, en contestación a su cuestionario, que la REVISITA DE ARQUITECTURA, y en especial el magnífico número extraordinario que acaba de publicarse, no tiene nada que la distinga de las mejores publicaciones de su género que ven la luz en Europa y Norte América, con las cuales puede compararse sin temor, antes con la seguridad de salir airosa.

Su material artístico, informativo y de publicidad, y su presentación, están, a mi juicio, por encima de toda ponderación, aun para los que no conocen las dificultades de nuestro ambiente cultural y profesional; por ello lleguen a todos cuantos contribuyen o han contribuído a su adelanto, mi más cordial y efusiva congratulación.

Buenos Aires, Febrero 3 de 1929.

Montevideo, Febrero 10 de 1929.

Señor Director de la Revista de Arquitectura, Arq. D. Alfredo E. Cóppola — Buenos Aires.

Muy estimado colega y amigo:

Al recibir el número de Enero ppdo. de la Revista de su dignísima dirección — magnífico número dedicado a las construcciones veraniegas argentinas — me hace Ud. el honor de solicitar mi modesta opinión sobre la Revista que Ud. dirige.

Causas que, por cierto, no son del todo imputables a mí, han hecho retardar más de lo debido la contestación que le debo, y que con las disculpas del caso, por la involuntaria tardanza, hoy tengo el placer de enviársela, expresándole en la forma más laudatoria la impresión óptima que produce su publicación, que en sus grandes números, como los dedicados al Banco de Boston, al III Congreso P. A. de Arquitectos, al Banco Francés, a la Escuela de Mecánicos de la Armada y este hermoso último que acaban de editar, por no citar otros, son como los mejores — por lo menos — comparados con los que se editan en los más avanzados centros técnicos y artísticos de Europa y resisten triunfalmente el parangón con las grandes revistas que lanzan los editores norteamericanos y que cambiaron la faz del periodismo profesional, llevándolo a una altura que era desconocida en el viejo mundo.

La REVISTA DE ARQUITECTURA es realmente instructiva y de extraordinario interés ilustrativo, no sólo por su contenido artístico y científico, — lo que resulta natural que así sea, dado el medio de elevada intelectualidad donde se edita y el prestigioso instituto que representa en la prensa técnica, — sino que es además un claro y brillante exponente de la industrialidad argentina, pues se ve, por sus anexos de anuncios, lo que ese prodigioso país elabora en materiales, artículos y elementos afines y complementarios a la construcción — que en nuestra época tanta preponderancia tienen en ella — y la presentación de esa sección industrial en avisos artísticos, originales y de ingeniosa composición es para el profesional un importante auxiliar, tan importante que en todas las escuelas de arquitectura norteamericanas se hacen informaciones por medio de avisos y catálogos en los propios cursos de construcción. No debo comentar, sin colmar el elogio, la sección fotográfica, pues el último número es una verdadera orientación de artística factura en tal sentido; ni tampoco necesita sea realzada la cuidada y prolija impresión de las páginas de lectura, que no puede ser su-

perada, ni el contenido de toda la Revista, que hace grata su lectura, pues se ha sabido salpicar con notas amenas la divulgación de los trabajos de Escuela, firmemente orientados, la grave información social, la a veces inevitablemente árida exposición científica y la combativa nota por el prestigio y la elevación del gremio. Es, en fin, a mi juicio, una publicación perfecta, digna de Buenos Aires y que honra a la Argentina, y es por eso esparada mensualmente con ansias por sus lectores, entre los que entusiastamente yo me cuento.

Rogándole me perdone la longitud de mi opinión, en el tiempo que he tardado en emitirla y en el espacio que necesité para expresarla, y con efusivas felicitaciones y agradecimiento por el honor dispensado, lo saluda con la mayor consideración y estima, su colega y amigo.

ALFREDO R. CAMPOS
Arquitecto

Londres, 1° de Febrero 1929.

Señor Alberto E. Terrot, Administrador de la « Revista de Arquitectura ».

Buenos Aires — Sud América.

Muy Señor mío:

Su número especial de la Revista nos ha justamente llegado y me apresuro a fecilitarle por la excelencia, a la vez, de la materia contenida y de su producción. Es lo más interesante para los arquitectos británicos seguir el trabajo de sus colegas de Buenos Aires, y éste no les podría ser mejor mostrado que en la forma en que lo hace su admirable publicación.

Las brillantes ilustraciones nos hacen suspirar por la luz maravillosa de que Uds. gozan.

Con mis cumplimientos y buenos deseos fraternales para Ud. y mis amigos de la Sociedad Central,

Créame suyo verdaderamente,

SIR JOHN W. SIMPSON
K.B.E., F.R.I.B.A., 3 Verulam Buildings, Grays Inn. - London. W. C. 1

San Francisco (California), 5 Febrero 1929.

Señor Alberto E. Terrot, Administrador de la « Revista de Arquitectura ».

Lavalle 341 — Bs. Aires (Rep. Argentina).

Señor Administrador:

Me complazco en acusar recibo a la carta de Ud., de 6 de Enero ppdo., y en acceder a los ruegos en ella contenidos.

Considero que la « Revista de Arquitectura » constituye un altísimo exponente de nuestra cultura y de los muy grandes adelantos que en ese orden de actividades son manifiestos, no tan sólo en la Capital Federal cuanto en las principales ciudades de la República.

Su utilidad como vehículo de propaganda comercial es indiscutible. Por su presentación, sus hermosos grabados e interesantísimo material de lectura, la citada Revista llena una necesidad constante en este Consulado General, siendo muchos los particulares y las instituciones que la consultan en su Secretaría.

Estimo que la presentación actual de la Revista no deja nada que desear y que su formato, su material y la verdad de sus informaciones generales, convergen para hacer de ella una publicación ideal de primer orden, cuya recepción en el Consulado General y divulgación propenden al mejor conocimiento de nuestro país en el extranjero.

Me complazco en saludar a Ud. muy atentamente.

JUAN CARLOS GODOY
Cónsul General de la República Argentina

Hamburgo, 7 de Febrero 1929.

A la « Revista de Arquitectura ».

En contestación a su cuestionario me complazco en exponerle lo siguiente:

Item 1° — La « Revista de Arquitectura », comparada con las más destacadas revistas gremiales alemanas es una excelente revista, un espejo contemporáneo del grado actual de la arquitectura de su país.

La redacción de la Revista es excelente y su presentación es ejemplar.

Item 2° — La Revista es para los constructores un medio eficaz de propaganda para acercarse más a sus interesados y no es de dudar que, tanto como en Alemania, el aviso es una fuente de adquisición.

Item 3° — Siempre será de interés, tanto para la Revista como para sus lectores, interesados y abonados que la « Revista de Arquitectura » siga en lo futuro como hasta ahora, fijando su punto de mira en la tendencia moderna. Será bueno publicar de vez en cuando edificios y obras modernas de otras partes del mundo, como también procedimientos y métodos nuevos de construcción moderna. Pero siempre se debe observar en la Arquitectura la distinción entre las tendencias moderna y de moda, pues las formas excéntricas y transitorias sólo producirán confusiones. El realismo nuevo, por sí sólo, si se puede hablar de tal, no sirve mucho y su único efecto es producir formas frías de ingeniería. Si en una obra dicta únicamente la razón sin alma, esta obra no será ninguna contribución a la cultura. Sólo en las obras ejecutadas con cariño el arquitecto podrá contar con la simpatía de sus moradores y admiradores.

La frialdad calculadora deja fría a la humanidad sensible.

Si yo solo supiera qué otros consejos darle para su Revista se los comunicaría con mucho gusto. En caso de que Ud. tuviera preguntas especiales, me haría un placer en contestarlas extensamente.

De mi mayor consideración.

FRITZ HÖGER
Architekt

Buenos Aires, Marzo 6 de 1929.

Señor Administrador de la « Revista de Arquitectura », Don Alberto E. Terrot,

Muy señor mío:

Hace algún tiempo me pidió Ud. una opinión sobre el desarrollo de la « Revista de Arquitectura » que Ud. edita.

La veo con ojos un poco paternales, por cuanto ella nació por iniciativa mía durante mi primera presidencia de la Sociedad Central de Arquitectos, en sus principios fusionada (por falta de medios) con la « Revista Técnica », hasta que fué independizándose y echando alas propias.

La primera carátula, que sirvió de tapa durante años, fué dibujada por mí y fuí siempre asiduo colaborador de esta Revista. Por tal razón mi opinión no es tan independiente como quisiera.

Después que Ud. se hizo cargo de la Revista ésta ha tomado un vuelo inesperado y puede Ud. vanagloriarse de que en su género es una de las mejores publicaciones, tanto por su presentación como por su contenido.

La forma en que Ud. presenta los avisos de las casas anunciadoras es clara y atrayente y creo que esto será el mejor medio de atraer a algunos recalcitrantes que, sin embargo, requieren hacerse conocer por la índole de su especialidad entre los lectores de su Revista.

No hay, sin embargo, que dormirse sobre los laureles, pues todavía caben mejoras, y a eso llegará Ud. con su empeño y con su buena voluntad.

Me complazco, pues, en felicitarle por su éxito y aprovecho para saludarle muy cordialmente.

Su affmo.
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
Arquitecto



(Extracto de las actas de la C. D.)

30.ª sesión de la Comisión Directiva, de Diciembre 14 de 1928.

Presidencia: Arq. Raúl E. Fitte

Presentes: (orden de llegada) Rivarola, Laass, Fitte, Lagunas, Croce Mujica, Galfrascoli

Ausente c/aviso: Quincke

En Buenos Aires, a los 14 días del mes de Diciembre de 1928, siendo las 19 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular, y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Ha excusado su inasistencia el Arq. Quincke.

Acta anterior. — Se dió lectura al acta de la sesión anterior, que fué aprobada y firmada sin observación.

Socios aceptados: Cirio, activo; di Paola y González Pondal, aspirantes. — Encontrándose en las condiciones exigidas por los Estatutos, se aceptan por unanimidad: como socio activo, al Arq. Félix Cirio, presentado por los arquitectos Squirru y Albertolli, y como socios aspirantes a los estudiantes de 5º año de la Escuela de Arquitectura, Sres. Rogelio A. di Paola y Marcelo A. González Pondal, presentados, el primero por los Arqs. Becker y Real de Azúa y el segundo por los Arqs. Dhers y Garbarini.

Pase de aspirantes a activos: Lagunas y Mazziotti. — Queda resuelto promover a la categoría de socios activos a los aspirantes Arqs. Simón Lagunas y Luis L. Mazziotti (hijo), de acuerdo con las disposiciones del Reglamento interno y las fechas de sus diplomas profesionales, que son, respectivamente: Noviembre 29 y Septiembre 6 de 1926.

Concurso de Pergamino. — Se lee la nota del arquitecto Squirru, de Diciembre 5, relativa a su actuación en el Jurado del Concurso para la Municipalidad de Pergamino, cuyas actas adjunta. Se resuelve aprobar la actuación del Arq. Squirru y agradecérselo por nota.

Se aprueba también la rendición de cuentas que presenta la Gerencia sobre lo percibido y gastado para el transporte de los trabajos de los socios a Pergamino, resolviéndose aprobarla y destinar al fondo de la biblioteca el excedente de $ 106,20 que arroja su balance.

Concurso del Centro Gallego. — El señor Presidente da cuenta de las tramitaciones hechas con el Centro Gallego de Buenos Aires para que la Sociedad patrocine su concurso de Mausoleo en el Cementerio del Oeste. Después de considerar el asunto, se resuelve aceptar el patrocinio si la institución promotora se aviene a las reformas de las bases que le han sido propuestas por la presidencia.

Asunto Bases de Contrato, Cámara Sindical.—No habiendo concurrido a esta sesión el miembro informante en el asunto de las Bases de Contrato de la Cámara Sindical de Empresas Constructoras, se resuelve dejar el asunto para la próxima sesión.

Aguinaldos. — De acuerdo a la práctica establecida, se resuelve acordar, como aguinaldo de fin de año, la cantidad de $ 200 al Gerente y un mes de sueldo al empleado ayudante y al portero. Igualmente se entregará como aguinaldo $ 3 a cada uno de los carteros del radio.

Reglamentación de la Pcia. de Buenos Aires. — Se leyó una nota del Centro de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires, de Noviembre 24, explicando ampliamente las gestiones relativas a la reglamentación profesional, que ha realizado ante la Legislatura, y adjuntando una « orden del día » referente al punto. Queda resuelto agradecer la información y comunicar los últimos trámites realizados por la Sociedad en el mismo asunto.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Centro Ingenieros de La Plata, Octubre 15: felicitar y archivo; de la Intendencia de Pergamino, Dicbre. 5: insinuar pago de honorarios y renuncia de gastos; del Juez Civil Dr. González Iramain, Dicbre. 6: contestar por Presidencia; del Asesor Letrado Dr. Rivarola, Dicbre. 11: comunicar a los interesados y agradecer; y directamente al archivo las siguientes: Arq. E. Morales de los Ríos (h.), Novbre. 15 y Sociedad Suiza de Ingenieros y Arquitectos, Novbre. 16.

Siendo las 20.35 horas se levantó la sesión.

Federico Laass
Pro-Secretario

Enrique Cuomo
Presidente «ad hoc»

EL NUEVO FRIGIDAIRE

VD. NO LO OYE PONERSE EN MARCHA NI DETENERSE ◆ NO LO OYE FUNCIONAR

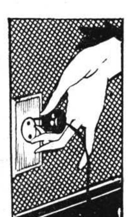
El nuevo Frigidaire es increíblemente silencioso. Vd. no lo oye ponerse en marcha, no lo oye detenerse, no lo oye funcionar. El nuevo Frigidaire tiene considerables reservas de poder en su simple mecanismo. Enfrenta todas las condiciciones térmicas con la más absoluta seguridad y el máximo de rendimiento.

El nuevo Frigidaire es el más hermoso refrigerador que existe actualmente en el comercio. Pero más admirable aún que su belleza, es la comodidad de todos sus detalles. Vd. debe examinarlo personalmente... Imaginarlo en su propia cocina... sólo entonces podrá apreciar el progreso que significa el nuevo Frigidaire en la moderna ciencia económica. Hay un Frigidaire que encuadra exactamente dentro de sus necesidades. Acuda a nuestra casa... y transpórtelo a su hogar.

Es tal la confianza con que la General Motors presenta al público este nuevo Frigidaire y su construcción ha sido llevada a un grado tal de perfeccionamiento, merced a los enormes medios de producción e investigación de esta poderosa institución, que hemos resuelto ofrecerlo con una garantía de dos años. Es este un caso excepcional en los anales de la industria comercial y una seguridad para el comprador de que este refrigerador funcionará durante muchos años sin fallas ni interrupciones.

Los precios y condiciones ventajosas de compra, permiten que cada familia en la Argentina, posea su Frigidaire. Veános hoy mismo y se convencerá.

Observe que los estantes del gabinete de este nuevo Frigidaire se encuentran a altura conveniente.



El nuevo modelo V-5, puede conectarse en cualquier toma-corriente de instalación eléctrica.



El nuevo Frigidaire dispone de amplio espacio que permite dar cabida a una gran cantidad de alimentos.

Frigidaire prepara el hielo rápidamente y conserva frescos los alimentos durante largo tiempo.

Agentes y Distribuidores Exclusivos:

Pratt & Cía.

626 SARMIENTO 630 BUENOS
286 FLORIDA 286 AIRES
Sucursal CORDOBA: 9 de Julio No. 40
Agentes en todas las principales localidades del interior

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figure en la lista)

ARENA

ARENA		$ m/n
Oriental, en dársena, sobre carro	mt.³	7.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	8.50
Vizcaíno, en dársena, sobre carro ...	»	5.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	6.50
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.—
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id., id.)..	»	14.50
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22

ASFALTO Y BREA

Hidrófugo, en panes	tonelada	60.—
Asfalto de Trinidad, en panes	»	75.—
« Mastic » San Valentino	»	130.—
Brea del país	»	160.—
Alquitrán de hulla, del país	»	270.—
Betún de asfalto, americano	»	180.—
Asfalto « Floatine » (puro), tambor de 200 kilos.		45.—

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15×15	millar	120.45
Belgas, 15×15	»	120.45
Ingleses, 15×15 («Richards»).......	»	136.36
» 15×15 («Meakin»)	»	136.36
Españoles, 20×20	»	213.64
Españoles, cerámicos, pintados	mt.²	20.—
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50
» » c/relieve, 15×7 ½.....	»	2.20
» » lisa, 15×7 ½.....	»	1.50
Guarda estampada, colores, 15×7 ½..	»	1.60
Cornisas blancas, 15×5	»	1.60
Zócalo blanco, 15×15	»	2.20
Filetes blancos y color	»	1.20
Mayólicas unicolor, 15×15	mt.²	16.—
» biseladas, 12×18 y 15×7 ½	»	20.—
» en relieve, con guardas....	»	25.—

BALDOSAS

BALDOSAS		$ m/n
Francesas, de piso 1ª	millar	109.09
» de piso 2ª	»	100.—
» de techo	»	79.55
Nacionales de techo	»	70.—

CALES

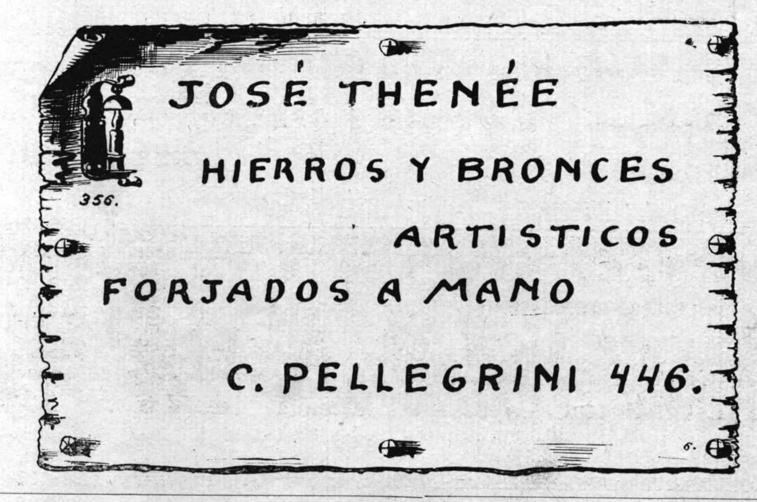
Cal del Azul	tonelada	32.—
Cal de Córdoba, de Malagueño	»	64.—
Id. id., Cerrano s/vagón Córdoba (mínimum, 8.000 kg.)	»	38.—
Cal hidráulica viva, pulver. (1er. radio)	»	44.—
Cal hidratada .... (1er. radio)	»	44.—
Cal hidratada de Malagueño (Córdoba), devolviendo los envases	»	47.—
Cal hidratada de Malagueño (Córdoba), s/w. est. Malagueño (F.C.C.A.)	»	51.—
	»	30.—

CEMENTOS

Cemento extranjero aprobado	180 kgs.	10.—
» blanco aprobado « Atlas » ...	» »	36.36
» » « Medusa », barrica de	180 kgs.	35.22
» » Impermeable « Medusa », barrica de	» »	38.—
» » sin aprobar	180 »	17.04
» amarillo (fulminante)	250 »	20.45
Estuco de frentes. Piedra reconstituída «Hidralit»	tonelada	120.—

Artificiales nacionales « San Martín » (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	$ m/n	2.65
Equivalente a la barrica	»	7.82
Primer radio, bolsa	»	2.80
Equivalente a la barrica	»	8.33
Segundo radio, bolsa	»	2.85
Equivalente a la barrica	»	8.50
Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35





FÁBRICA DE ORNAMENTOS ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & Hno

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE, TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

Casa central:
630 - GAONA - 632
U. T. Caballito 1457
BUENOS AIRES

PIDAN PRESUPUESTOS

Sucursal:
Calle SANTA FE 1687
U. T. 23225, Rosario
ROSARIO DE SANTA FE

Las Publicaciones Oficiales

del

III Congreso Panamericano de Arquitectos

Tomo I - "ACTAS y TRABAJOS" - Volúmen encuadernado en tela, 500 páginas de texto y fotografías, conteniendo: la reseña general y completa del certámen; reglamentos, programas; trabajos presentados a los distintos temas oficiales y libres por arquitectos argentinos brasileños, chilenos, norteamericanos, paraguayos y uruguayos; conclusiones adoptadas; discursos, etc. etc.

Tomo II - "ALBUM de la EXPOSICION" - 154 páginas. Dedicado especialmente a las exposiciones anexas al Congreso. Contiene la nómina total de los arquitectos y estudiantes premiados en la 3.ª Exposición Panamericana de Arquitectura, y la reproducción gráfica de los trabajos de los mismos: argentinos, bolivianos, brasileños, chilenos, norteamericanos, paraguayos, peruanos y uruguayos. La nómina completa por orden de gremios de los comerciantes que expusieron en el anexo de "Construcciones y Artes Decorativas"; lista de premiados y fotografías de los principales stands.

ESTAN EN VENTA

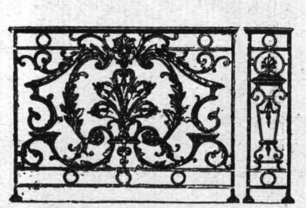
y puede adquirirse en la Administración de la "Revista de Arquitectura", al precio de $ 15 m/n. los dos tomos.
HAY UN PEQUEÑO EXEDENTE DE EJEMPLARES
Los pedidos por carta deberán venir acompañados de dicho importe y se enviarán por correo certificado.

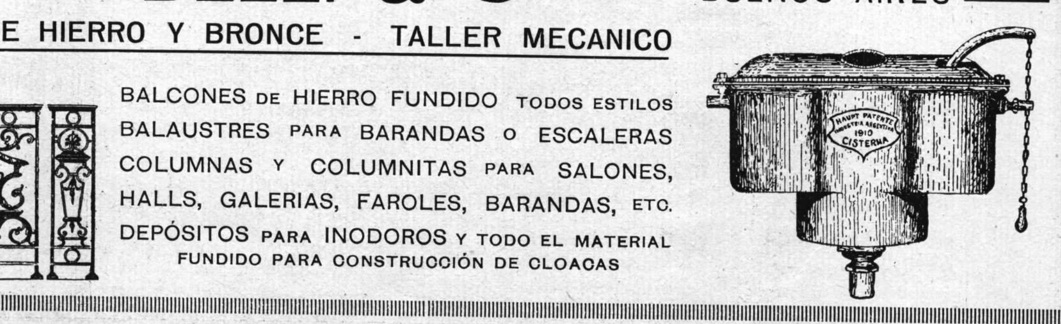
LAVALLE 341 — Buenos Aires — U. T. 31, Retiro 2199

E. G. GIBELLI & Cía

MÉJICO 3241, U. T. 62-0309, Mitre
BUENOS AIRES

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO





BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRES PARA BARANDAS O ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES, HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE CLOACAS

CHAPAS

		$ m/n.
Metal desplegado, barnizado, Nº 24.	mt.²	0.90
» » » Nº 26.	»	0.65
» » galvanizado, Nº 26.	»	1.—
Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 × 5 mm., lisas	c/u.	3.50
Id. 1.20×2.50×5 mm., lisas	»	7.25
Id. 1.22×0.98×6 ¼", onduladas	»	4.—
Id. 1.22×0.98×8 mm., »	»	4.75
Id. 6 ¼ mm., colocadas con grampas patentadas	mt.²	5.50
Id. 8 mm., íd. íd. íd.	»	6.25
Acero estampado, para cielo-rasos (colocado), desde $ 6.— a	mt.²	7.50
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto « Robertson Asbest », 6 a 10 pies	p/lineal	1.35
Caballetes para la misma	»	1.45
Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board»)	pie²	0.20
Madera aisladora « Celotex »	mt.²	2.25
Galvanizadas, canaleta, de 6 a 10 pies	100 kgs.	28.75
» » de 11 pies	» »	30.45
» » de 12 pies	» »	32.20

TECHADOS

Ruberoid legítimo:		
Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	c/u.	19.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	23.—
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	29.—
Nº 4— » » 0.91×22 »	»	33.—
Malthoid:		
Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	20.—
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.90×22 »	»	31.—
Nº 5— » » 0.90×22 »	»	37.—
Permanite:		
Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	17.—
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	22.—
Santo:		
Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	13.50
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	17.—
Zylex:		$ m/n.
Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	c/u.	17.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	21.50
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	27.—

FIELTROS

Ruberoid legítimo:		
Nº 1—Rollos de 40 mts. cuadrados	c/u.	12.—
Nº 2— » » 40 » »	»	14.—
Nº 3— » » 20 » »	»	14.—
Pabco:		
Nº 1—Rollos de 50 mts. cuadrados	c/u.	13.50
Nº 2— » » 30 » »	»	13.50
Nº 3— » » 20 » »	»	16.—

HIDROFUGO

Pabco:		
Latas de 1 galón	c/u.	6.50
» » ½ »	»	4.—
» » ¼ »	»	1.95
Floatoid:		
Para techos de zinc negro	c/galón	7.40
» » » » castaño	»	9.—
» » » » café	»	9.—

PAPEL ALQUITRANADO

Malthine:		
Rollos de 1.000 pies cuadrados	c/u.	19.—
Cubre pisos Malthoid:		
Rollos de color rojo	c/u.	48.—
» » » gris	»	38.—

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	12.95
Id., de 6 y 8 mm.	» »	12.50
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	11.82
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	11.36
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	11.14
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	11.14
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	11.14

		$ m|n.
Flejes, Nros. 12, 13 y 14	100 kgs.	13.64
» Nros. 16, 17 y 18	» »	14.32
Tirantes PN., 8 al 20............	tonelada	145.50
» » 22 » 30............	»	147.70
» » 32 » 40............	»	163.60
» » 42 ½ » 50............	»	168.20
» » 55 » 60............	»	181.81
» Grey, 18 » 40............	»	181.81
» » 42 ½ » 50............	»	250.—
Tirantes trabajados	kilo	0.24
Columnas de tirantes	»	0.33
Cabriadas en general	»	0.35
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)..	millar	38 a 42
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» id. id., sin prensar, en fábrica..	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica...	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—
» id. id. (200×150×80), en fábrica	»	68.—

MADERAS

(Precios en $ oro sellado)

Pinotea machiembrado, p/piso, 1" × 3"	100 mts.²	100.—
íd. íd., 1" × 6"	» »	105.—
Pinotea machiembrado para cielo-rasos, ½×6"	» »	110.—
Pinotea, tirantería surtida	» »	79.—
» alfajías para techar	» »	78.—
» zócalo, 1"×6"	» »	105.—
» cornisa y contramarco 1"x3"	» »	110.—
Pino Brasil, tirantería surtida	100 mts.²	80.—
» » alfajías para techar	» »	80.—
Pino Brasil machiembrado, 1" × 3" y 1"×6"	» »	90.—
» » zócalo, 1"×6"	» »	90.—
» » cornisa y contramarco, 1" × 3"	» »	95.—
Pino Spruce, tirantería surtida	» »	70.—
» » alfajías y listones	» »	68.—
» » en tablas y tablones	» »	73.—

MOSAICOS

		$ m|n.
Cerámicos, blancos, negros y rojos....	mt.²	16.—
Calcáreos, 20×20 (m.²), desde $ 3.50 a............		6.—
» 15×15 » » » 4.20 a............		8.—
Graníticos, 20×20 » » » 5.— a............		8.—
» 15×15 » » » 6.— a............		9.50
» colores varios	mt.²	7.50
Extranjeros, 14×14, varios colores ..	» 15.— a	20.—
Para patio, 1 color	mt.²	3.50
» » 2 colores	»	3.90
» » 3 colores	»	4.10
Para vereda, 20×20, rayados o pancitos	»	3.50
Id. id., 15×15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	5.50
Id. id., 14×14, extranjeros, varios col.	» 9.— a	12.—

PARQUETS Y PISO DE TEA

Bastón roto, en roble de Eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.² colocado), desde $ 14.— a	$ 17.—
A tableros, en roble de Eslavonia (mt.² colocado), desde $ 24.— a	» 30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2×3 y zócalo spruce; el mt.²	» 5.50
Id. id. id., de 3×3 y zócalo spruce; el mt.² ...	» 5.80

PINTURAS — BARNICES — ESMALTES

Pinturas inglesas:

de Wilkinson, colores Rojo y Gris, para techos de zinc, en tambores.	$ m|n. galón	8.—
bituminosa «Rusticide» de Wilkinson	»	5.60
en pasta Albayalde «Zebra», en tambores	kilo	0.70
en pasta Blanco Nieve de Wilkinson	tarro	7.50
en pasta «Falcón» en colores, en tarros de 9 kilos	desde	6.55
en pasta destemple «Synoleo» al agua	kilo	1.—
Esmalte porcelana «Falconite» blanco, de Wilkinson	»	3.60
Esmalte «Wilkinson» fino, en colores, en tarros de ½ galón	desde	10.30
«Rosbonite» de Wilkinson, para interiores de tanques de agua potable..	libra	0.60
«Petrificante» líquido de Wilkinson, contra la humedad	galón	10.90
Barnices ingleses finos: Permanente, Carriage, Elastic Carriage, Cristal, Flatting, Cola de Oro y Black Japan marca «Falcon»	Precios del día	

PIZARRAS

«Eternit» 40×40, de F. C. (rojas)...	millar	350.—
«Eternit» 40×40, de F. C. (grises)..	»	340.—
Naturales «D'Angers», 22×32	»	125.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella).....	millar	160.—
» nacionales coloniales	»	140.—
Tejas de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	205.—
Caballetes extranjeros	»	240.90
» nacionales de 1ª	»	180.—

VIDRIOS

Dobles, colocados	mt.²	3.80
Rayados, id.	»	5.—
Armados, id.	»	7.—
Ingleses o catedral, blancos, colocados	»	6.—
Id. id., de color, colocados	»	7.50
Para pisos (prismáticos), de 0.24×0.24 y 0.30×0.30	»	24.—
Para pisos (prismáticos), de 0.20×0.20	»	26.—
» » lisos	»	19.—
Vitraux artísticos (m.²), desde $ 25 a		68.—

YESO

Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
Especial, «J. C.», para molduras	»	65.—
Extra, fragüe lento	»	90.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	25.—
Belga, en barricas de 150 kgs....	» »	12.—
Americano, » » » 115 » ...	c/u.	18.50

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4", $ 16.50; de 3 ½", $ 14.50; de 3", $ 12.50; de 2 ½", $ 10.50; de 2", $ 8.50; de 1 ½", $ 5.90; de 1 ¼", $ 4.90; de 1", $ 3.60; de ¾", $ 2.90, y de ½", $		2.45
Radiadores, colocados	mt.²	21.50
Calderas (mt.² colocadas) desde $ 75 a		165.—
Llaves de radiadores, de ½"	c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", $ 5.80; de 1 ½", $ 4.50; de 1 ¼", $ 3.60; de 1", $ 2.90; de ¾", $ 2.25, y de ½". $ 1.95

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3.000 litros (chapa Nº 14)	$ 235.—
» 2.000 » » » 16)	» 105.—
» 1.000 » » » 16)	» 48.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3.000 litros	$ 210.—
» 2.000 »	» 165.—
» 1.000 »	» 105.—
» 500 »	» 60.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6″, colocados	m/lineal	$ 6.60
Caños de barro, de 4″, colocados	»	» 5.—
Pileta de patio, de 4″, incluyendo marco y tapa o reja, colocada		» 14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja		» 10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6″, colocados, el metro lineal		$ 32.—
Caños de hierro fundido, pesados, 4″, colocados		» 22.—
Pileta de patio, de 4″, con su marco o reja		» 13.—
Pileta de patio, de 2 ½″, con su marco o reja.		» 10.—

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro, extranjero, de 4″×0.75	c/u.	1.50
» » » » de 6″×0.75	»	2.70
» » » » » 4″×1 m.	»	1.80
» » hierro fundido, de 4″ ×1.80	»	5.—
» » » » de 2 ½″×1.80	»	3.60
Pileta patio, ffdo. s/v., de 4″	»	5.50
» » » » » 2 ½″	»	2.90
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	»	0.53
Canillas de bronce, de ½″	»	1.35
Canillas niqueladas, de ½″	»	2.30
Llaves de paso, niqueladas, de ½″	»	2.20
Caños de cemento, de 3″×30″	m/lineal	0.95
» » » » 4″×30″	»	1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	$ 36.—
Inodoro silencioso, íd. íd.	» 85.—
Mingitorio, con depósito, etc.	» 30.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24″×18″×8″, con sopapa de bronce y desagüe de plomo	» 26.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, de 1.10×0.60	» 32.—
Lavatorios de loza blanca, con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde $ 25.— a	» 40.—
Lavatorios de loza, a pedestal, completos, con accesorios, 18″×25″, c/uno	» 85.—
Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22″×33″; c/u.	» 155.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de $ 32 a	» 65.—
» » » » 3 » » » y lluvia	» 55.—
» » » » 4 » » pistón y lluvia	» 78.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREAGUA

	Standard	Tipo alemán
5′ (1.50 mts.) borde común	$ 112.—	$ 95.—
5 ½′ (1.65 ») » »	» 112.—	» 98.—
6′ (1.80 ») » »	» 130.—	» 118.—
5′ (1.50 ») borde angosto	» 135.—	» 108.—
Pembroke 5 ½′ (1.65 m.) a pistón.	» 330.—	
» 5 ½′ (1.65 m.) c/sopapa.	» 260.—	

Bañaderas «Skalla» (Industria Argentina):

de 4 ½′ borde angosto	c/u.	60.—
» 5′ » »	»	64.—
» 5′ borde ancho	»	68.—
» 5 ½′ »	»	70.—
» 5 ½′ embutir, azulejar	»	100.—

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALVANIZADA

De 500 litros, con fondo chapa	10, pared Nº	12.	$	80.—
» 300 »	»	12, »	» 14.	»	50.—
» 250 »	»	12, »	» 14.	»	42.—
» 100 »	»	14, »	» 16.	»	22.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1"	$ 900.—
4.650	20 »	1 ¼"	» 1.000.—
4.700	30 »	1 ½"	» 1.080.—
6.000	55 »	2"	» 1.400.—

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES	$ m/n	
Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40
Falleba bronce-níquel estampado, con varillas	»	4.50
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/rosca	docena	22.—
Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 ½	par	3.75
Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 ½...	doc/pares	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase reforzada, galvanizada......	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » » niquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común, de Carrara		Hauteville, Perla, Chiampo, Botticino o similar, Combianchien o Granitel de Bélgica		Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra)		MARMOLES DECORATIVOS: Calacata, Brecch Violett, Fantástico Verde y Violeta
	$ m/n		$ m/n		$ m/n		(Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos).
Escalones rectos de mt. 0.04 de espesor	mt.²	38.—	mt.²	58.30	mt.²	51.—	
Escalones con revuelta, de 0.04 de espesor	»	42.50	»	63.60	»	58.—	
Umbrales de mt. 0.04 de espesor	»	36.—	»	53.—	»	48.—	de 0.04 ctms. de espesor:
Frentes lisos de 0.02 m. de espesor ..	»	29.70	»	42.40	»	40.—	mt.².... $ 80.—
Sollas y ventanas de mt. 0.02 de espesor	»	26.50		—		—	
Revestimiento a «Paneaux», de 0.02 de espesor	»	47.70	»	63.60	»	58.—	de 0.03 ctms. de espesor:
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.02	m/lin.	12.70	m/lin.	19.—	m/lin.	18.—	mt.².... $ 70.—
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.04, curvo	»	29.70	»	37.—	»	36.—	de 0.02 ctms. de espesor:
Zócalo de patio, liso, de alto metros 0.20 x 0.02	»	6.90		—		—	mt.².... $ 65.—
Zócalo de vestíbulo, alto 0.20 x 0.02	»	7.50	»	9.60	»	9.—	

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Excmo. Sr. Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcoya, Ernesto de la
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
Gral. Ing. Dellepiane, Luis J.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jaussely, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
† Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
† Arq. Morales de los Ríos, Adolfo.
Arq. Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle, Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Tulio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch. — Concepción del Uruguay.

Bolivia

José de la Zerda. - Cochabamba.

Brasil

Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo.—Rua Rua da Quitanda 21. - Río Janeiro.
Paulo Candiota — General Camara 67. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building - Winnipeg (Manitoba).

Chile

Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20. - Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín—Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. Nº 8. Vedado (Habana).

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street.- Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street.- Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachussets).
Cass Gilbert. — 244, Madison avenue.-Nueva York.
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre, (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico.
Alfonso Pallares. — Ada. 5 de Mayo, 10. - Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Carlos A. Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Manuel Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico.
Federico Mariscal. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia — Presidente Franco 380. - Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.

Trinidad

D. M. Hahn.—P. O. Box 4. - Port-of-Spain.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — Williman 14 (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365 - Montevideo.
Elzeario Boix.—Ellaurí 21 (Pocitos). - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.
Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig—Charlottenburg. - II Hardenbergftr - 33. - Berlín.
Profesor Wilhelm Kreis — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. - Berlín (W. 10).
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Profesor Dr. Theodor Fischer.— Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.

(Continúa).

(Continuación).

Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Heinrich Tessenow. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt. — Kaizerstrasse 26. - Dresde.
Profesor Paul Bonatz. — Jägerstr. 11. - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. — Bahnhofsplatz 1. - Hamburgo.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Molière. - Bruselas.
A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Luis Elizalde — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis M. Cabello Lapiedra. — 5, Columela, 3º. - Madrid.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin 22. - París XVI.
Georges Harmand—134, rue de Rívoli. - París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. — 3, Verulam Buildings Gray's Inn. - Londres. - W. C. 1.
Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield. —1, New Court Temple.-Londres. - E. G.
Paul Waterhouse. — Staple Building. - High Holborn - Londres. - W. C. 1.
Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall. - Londres.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro 12. — Roma.
M. Colamarini. — Istituto de Bella Arti. - Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond.- Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.
Sverre Pedersen. — Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.— Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. - Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Estocolmo.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Estocolmo.
Ivar Tengbom.—Skepparegatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius — 5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull.—17 Mousson Strasse. - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.
C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal.— President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.
Prof. Wilkinson — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
G. H. Godsell — 14, Martin Place. - Sidney.
E. Phillips Dancker — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

A. C. Walker. — Collins Street. - Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hobart.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. - Córdoba 487.
Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.
Agote, Carlos; Florida 183.
Albertolli, Arnoldo. - Anchorena 1192.

(Continúa).

(Continuación).

Albertolli, Fernando. - Paraguay 2915.
Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez Vicente, Rafael. - Lavalle 1312.
Anfossi, Alfredo; Tucumán 3610.
Aranda, F.; J. E. Uriburu 1319.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
Ayerza, H.; Florida 470.
Barassi, Américo; Bustamante 1742.
Bardesi, Ezequiel A. de - Viamonte 1647.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baroni, Alberto I.; San Gerónimo 1883 (Santa Fe).
Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
Bascialli, F. A.; Vidt 2054.
Beceyro, R.; Doblas 955.
Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
Becú, A.; Córdoba 487.
Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
Bengolea Cárdenas, H. N. Callao 406.
Berçaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.
Berisso, P.: Victoria 1910.
Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 4520.
Biaart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Biraben, E.; Lavalle 710.
Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
Bravo, R.; San Martín 351.
Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
Broggi, L. A.; Arenales 1316
Bullrich, Adolfo F.; Anchorena 2340.
Burzaco, Angel R. - Piedras 83.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 830 (Adrogué).
Bustillo, A.; Posadas 1059.
Caími Garmendia, Alberto. - Avda. Saenz Peña 651.
Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Aridrino Ravenna, Antonio; Florida 470.
Christensen, V. Raúl; Venezuela 567.
Christophersen, Alejandro.- Reconquista 790.
Cirio, F.; Montevideo 1153.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
Coni Molina, A.; Perú 687.
Cooke, Mario; Avda. Quintana 8.
Cóppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Croce Mujica, Angel; Paraguay 2274.
Cuomo, Enrique. - Deán Funes 1261.
Dates, Luis; Wineberg 2350 (Olivos).
Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
Demaría, J. A.; Guido 1926.
Denis, Adolfo J. - Florida 668.
Depetris, Italo; Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
Dhers, Blas J. - Chacabuco 78.
Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
Dini, Américo J.; 11 de Setiembre 251.
Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (ausente).
Dumas, Carlos; Juncal 1178.
Dunant, Jacques (ausente)
Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
Elizalde, Juan José de. - (ausente).
Espina, Carlos A.; Avenida Vértiz 1216.
Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
Faverio, Edmundo P.; Avellaneda 2485.
Ferraris, G. Alfonso; Corrientes 951.
Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
Folkers, E.; Lavalle 341.
Fonseca, Martín. — Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
Fortini, Juan J.; Via Le S. Franscini 14, Lugano (Suiza).
Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O. - Sarmiento 487.
Froio, Salvador; Perú 84.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Galfrascoli, Antonio; Lavalle 710.
Galmarini, Raúl A. (ausente).
Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Lavalle 710.
Giménez, Rafael E.; Pte. R. Saenz Peña 637.
Giralt, Eugenio. - Av. de Mayo 1314.
González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
Greslebín, Héctor. - Arredondo 2670.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
Guiraud, Ernesto; Solís 956
Gurevitz, Isidoro; Soler 3702
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Charcas 1771.
Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).

(Continúa).

(Continuación).

Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
Horta, A. J.; Cangallo 1980.
Iacobucci, José; Chile 831 (Mendoza).
Ibarra García, Guillermo. - Moreno 1382.
Igón, Juan Pedro; 3 de Febrero 2075.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. R. Saenz Peña 637.
Jaeschke, Víctor Julio. - José Hernández 2210.
Karman, René; Vidal 2016.
Kronfuss, J.; Cangallo 1479.
Laass, Federico. - Esmeralda 132.
Lagos, E.; Córdoba 744.
Lagunas, S.; Sarmiento 643.
Lanfranconi, Elías. - Sarmiento 722.
Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
Lavarello, Victorio M.; Corrientes 1138.
Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
Lobos, P. A.; Cangallo 328.
Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
Macchi, E.; Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
Martínez, Alejo (h.); Avenida de Mayo 953.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
Mazziotti, Luis L. (hijo); Arenales 1672.
Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
Meincke, Alberto (ausente)
Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
Mendonça Paz, Carlos A.- Corrientes 712.
Messina, Bdo.; Perú 1586.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Avda. Alvear 1595.
Moliné, Antonio J.; Ceballos 1670.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J.- Florida 527.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
Noel, Martín; Patricios 1750.
Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Aníbal; Libertad 714 (Sgo. del Estero).
Ocampo, Manuel S. - Viamonte 544.
O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J.; Amenábar 805.
Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
Palau, Luis E.; Av. de Mayo 1201.
Paquet, Carlos E.; Chile 549
Parisi, N. V.; S. Juan 2932.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F.C.O.).
Pascual, Angel. - Salta 286.
Pasman, Raúl G.; Balcarce 160.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.
Pelossi, A. (h.) (ausente).
Peralta Martínez, Jorge R. Florida 668.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
Plou, Augusto.-Callao 384.
Poch, Ramón. - Policlínico «J. J. de Urquiza», Concepción del Uruguay (E. Ríos).
Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
Pourtalé, H.; Charcas 1624.
Prebisch, A. - Av. de Mayo 953.
Prins, A.; Las Heras 2214.
Quartino Herrera, Rafael.- Billinghurst 2490.
Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
Ramos Correas, Daniel. - Colón 254 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isaías; Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio; Pico 1768.
Ranzenhofer, O. (ausente)
Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
Repetto, Emilio. - Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge V. - Viamonte 1287.
Rivera, Raúl R. - Av. de Mayo 1370.
Rivero, R. R.; Ibarrola 6741.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rossi, Enévaro; Rivadavia 936 (San Juan).
Rubillo, E.; Av. de Mayo 605
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Lavalle 1268.
Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
Sabaté, C.; Av. de Mayo 605.
Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
Salas, Julio. - Laprida 2115
Sammartino, Rafael A.; 25 de Mayo 515.
Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
Schuster, Moisés.—Av. Roque Sáenz Peña 651.
Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo); Av. de Mayo 1035.
Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
Siegerist, L.; Suipacha 588.
Silva, Angel. - Rivadavia 1245 (Morón).
Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
Squirru, F.; Paraguay 2274.
Storti, J. P.; Quinta Arreguines, Villa Calzada (F. C. S.).
Sutton, Juan R. (ausente).
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.

(Continúa).

(Continuación).

Thierry, Renato C.; Chacabuco 1380.
Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
Trucco, Emilio G.; Av. de Mayo 1370.
Valera, Aldo. - Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
Valle (hijo), Narciso del; Bdo. de Irigoyen 171.
Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
Vautier, Ernesto E. - Av. de Mayo 953.
Velázquez, A. M. (ausente)
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
Whitelaw, Alberto J. — Allen (F. C. S.).
Williams, A.; R. Peña 95.
Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES

Algier, Ricardo U. - San Martín 233.
* Alonso, Rafael M.; Patagones 890.
* Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz. - F. C. O.)
Baldini, Carlos A. - Moreno 1070.
Bellocchio, Eugenio J.; Sgo. del Estero 2670 (Sta. Fe).
* Bergallo, Victorio J. A. - Nahuel Huapí 2248.
* Beveraggi, René G.; Departamento O. Públicas, Paraná (Entre Ríos).
* Bianchetti, Enrique A. - Rawson 1189.
* Bogani, Alberto J.; Bernardo de Irigoyen 1512.
Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
Buzzetti, A.; Ceretti 2487.
Cárcova, Carlos de la.-Paraguay 643.
* Cardini, José C. - Deán Funes 567.
* Ceci, Luis; Cabildo 227.
* Cerrato, Luis; Pozos 892.
Cerrutti, Máximo; (Pergamino, F.C.C.A.).
* Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
* Chute, Jorge A. - Italia 430 (Adrogué, F.C.S.).
* Ciarrapico, A.; Esparza 76
Civit, Manuel V. — Saavedra 1063.
Copello, C. R.; Pavón 1531.
* Croci, Clicerio. - Nicasio Oroño 2140.
De Cicco, Felipe A.; Malabia 1238.
* De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
di Paola, Rogelio A.; Santa Fe 2459.
* Fenoglio, M.; Uriarte 1904
Fernández Marelli, M. A.; Teodoro García 2466.
* Ferro, Bartolomé M.; Moreno 411.
Ferrovia, Eduardo J. R. - Donato Alvarez 781.
Frayssinet, Raúl H.; Berutti 2333.
* Gabrici, Ricardo C.; Donado 2587.
* Galdi, A.; Córdoba 3452.
* Gamboa, Hernán M.; Las Heras 4051.
García Vouilloz, María Luisa; Fitz Roy 2272.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
González del Solar, César; Rawson 2987 (Olivos, F. C. C. A.)
González Pondal, Marcelo A.; Las Heras 1914.
* Grasso, J. S.; Gaona 2598.
* Heinecke, Germán R.; 2 de Mayo 4258 (Lanús).
Horteloup, A.; Pampa 1943.
Joselevich, Alfredo; Avda. La Plata 97.
Lacalle Alonso, Ernesto. - Lavalle 710.
* Landa, Francisco F.; Av. Cazón 1453 (Tigre).
Larrocha, José de. - Del Signo 4086.
Laspé, Enrique Max. - Reconquista 165.
* Leiva, Roberto J. - Las Heras 3780.
Lemos, E. E.; Florida 524.
Leroy, Carlos Antonio — Deán Funes 947.
* Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
* Livingston, Enrique A. - Paso 684.
* Marco, E.; Cangallo 1705.
* Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
* Mayol, M.; Victoria 1516.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moscatelli, J.; Medrano 1465
* Mosés, Matías; 25 de Mayo 772.
Mouriño, S.; Congreso 2157.
Pages, Francisco (h.); Loria 841.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
* Paolillo, Vicente. - Corrientes 1533.
Pastrana, Ernesto J.; Méjico 2562.
Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
Pizzul, Señorita Finlandia; Pinto 3347.
* Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
* Rocca, Aníbal J. - Corrientes 1680.
* Rocha, C. A.; Juncal 1909.
* Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3773.
Sacriste, Eduardo; Olazábal 2560.
Sáenz, Domingo; Salta 286.
* Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Savigliano, Carlos H.; Libertad 94.
* Scarpelli, R.; Soler 3645.
* Schildknecht, Marcelo. - Hidalgo 90.
* Solari, Raúl Justo; Uriarte 1332.
* Tadini, Pedro; Aristóbulo del Valle 780.
Tessieri, Nemo; Castro Barros 1169.
* Travaglini, Bernardino. - Centenario 285 (San Isidro. F.C.C.A.)
* Ventafridda, Antonio A.; San José 1330.
Zenequelli, Jorge. - Cazón 1298 (Tigre).

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).